



ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНОГО ПИАНИСТА К КОНЦЕРТУ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19411146>

*Институт Национального эстрадного искусства
им. Батыра Закирова при ГКУз
кафедра Фортепианного исполнительства
доцент Садикова Зухра Сотволдийевна*

Аннотация: В статье рассматриваются особенности подготовки эстрадного пианиста к концертному выступлению. Анализируются основные проблемы, возникающие в процессе подготовки, в том числе психологические аспекты, вопросы формирования художественного образа и преодоления сценического волнения. Особое внимание уделяется поэтапной работе над музыкальным произведением, а также методическим рекомендациям, направленным на повышение исполнительского мастерства.

Ключевые слова: эстрадный пианист, концертное выступление, сценическое волнение, художественный образ, музыкальное исполнительство, фортепианная педагогика, сценическая подготовка, исполнительское мастерство, методика обучения.

Исследуемая тема занимает важное место в творческой практике концертующего музыканта. Молодые исполнители, работающие в жанрах эстрадной музыки, нередко сталкиваются с трудностями в процессе подготовки к концертному выступлению. В частности, в научной статье рассматриваются вопросы, связанные с грамотной сценической интерпретацией художественного произведения. Эти аспекты играют значительную роль в становлении концертующего музыканта. Таким образом, подготовка к выступлению включает в себя: поиск и формирование художественного

образа, решение психологических задач исполнителя, создание сценического имиджа, а также обеспечение зрелищности музыкальных номеров.

Перечисленные аспекты представляют собой актуальную проблему в процессе подготовки к концертному выступлению не только пианистов, но и исполнителей в целом. Каждое из обозначенных направлений требует самостоятельного научного изучения. В связи с этим данная проблематика вызывает значительный интерес у молодых исполнителей-исследователей, поскольку тесно связана с театральным искусством.



Однако в рамках одного тезиса невозможно всесторонне раскрыть все вопросы, касающиеся сценической подготовки пианиста. В частности, в работе рассматриваются негативные явления, возникающие в процессе подготовки к концерту, а также предлагаются пути и методы их преодоления, раскрываются особенности формирования сценического образа. Следует отметить, что указанные вопросы анализируются с позиций научного подхода впервые. При этом в исследовании используются аналитический и системный методы наблюдения.

Целью данного исследования является подготовка эстрадного пианиста к концертному выступлению. В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи: выявление основных негативных явлений, возникающих в процессе подготовки к концерту, определение способов их устранения, а также разработка методических рекомендаций для пианистов. В качестве практического примера представлен анализ создания зрелищности в музыкальных номерах на основе выступлений пианистической группы «Bel Suono». Материалом исследования послужили аудио- и видеозаписи выступлений ведущих эстрадных пианистов.

Автор опирается на собственный многолетний педагогический опыт, а также использует научные труды

известных музыковедов и практиков, таких как Г. Коган, С. Савшинский, Г. Нейгауз, А. Алексеев и другие.

1. Негативные явления в процессе подготовки к концерту и вопросы их устранения.

Подготовка к эстрадному выступлению изучается с давних времён и имеет собственную фортепианную школу и систему. Она тесно связана с методологией научного познания. Таким образом, эстрадная фортепианная педагогика основывается на общепринятых принципах и структуре, сформированных классическими музыкантами-практиками, а также опирается на опыт узбекских мастеров эстрадного искусства.

Применяя метод систематизации, обратимся к рассмотрению данной темы. Из истории мирового музыкального искусства известно, что многие исследователи анализируют данный аспект через призму сценического волнения, в том числе его формы — «паники». Так, профессор Московской консерватории Г. Нейгауз предложил классификацию этого явления, отмечая: «Существует волнение-паника и артистическое волнение».

Из этого следует, что методология изучаемой проблемы предполагает научный подход к её осмыслению. Волнение-паника можно отнести к начальному этапу освоения музыкального произведения, тогда как артистическое волнение проявляется



на более поздней стадии. Таким образом, исполнитель должен последовательно пройти все этапы работы над произведением, чтобы избежать состояния паники. Следует подчеркнуть, что как начальные, так и последующие методы обучения предполагают определённую поэтапность и системность в процессе подготовки.

Первый этап работы над музыкальным произведением включает анализ, чтение нотного текста и его первоначальный разбор. Второй этап связан с детальной проработкой — формой, структурой и созданием художественного образа. Третий этап представляет собой непосредственную подготовку к концертному выступлению. Это лишь общий перечень системной работы пианиста. Для формирования полноценного художественного образа исполнитель не может переходить от одного этапа к другому хаотично или одновременно, минуя последовательность. В данном случае важно придерживаться принципа системности. Как правило, паническое волнение чаще возникает у молодых исполнителей, недостаточно уверенно владеющих нотным текстом. Освоение музыкального материала нередко вызывает у них значительные трудности. На втором этапе происходит заучивание произведения наизусть, что во многом связано с индивидуальными психологическими особенностями артиста.

В целях устранения обозначенных проблем предлагаются следующие методические рекомендации: произведение должно быть полностью выучено и доведено до готовности; пианисту необходимо последовательно пройти все этапы работы над музыкальным материалом; важное значение имеет длительная работа над свободой и раскрепощённостью игрового аппарата; перед концертным выступлением рекомендуется не менее трёх раз исполнить произведение в условиях, приближенных к сценическим. Рассматриваемые аспекты подготовки к концерту также тесно связаны с формированием театральности, зрелищности и художественной образности исполнения.

Каждое сценическое выступление артиста неразрывно связано с созданием художественного образа. Для более наглядной передачи музыкальной образности в том или ином произведении многие эстрадные пианисты обращаются к использованию цифровых технологий, анимации и элементов кинематографии. Исторический аспект исследования свидетельствует о том, что впервые цифровые технологии получили широкое применение именно в кинематографии. По мнению западных исследователей и режиссёров, появление экранов и мониторов в сценическом действии в XX веке стало важным новаторским



шагом. В качестве примеров можно привести короткометражные французские и итальянские фильмы, такие как «Фауст», «Рейс Париж – Монте-Карло за два часа» Виттера де Коттена и Жоржа Мельеса и другие. Внедрение указанных подходов в творческую деятельность исполнителей приобретает особую актуальность. При этом их использование становится одним из ключевых средств выразительности при создании художественного образа. Благодаря применению цифровых технологий исполнительское искусство выходит на новый уровень зрелищности, и данная тенденция наблюдается в различных направлениях искусства.

Определённая степень зрелищности способствует более точному и яркому раскрытию художественного образа. В этом контексте важную роль играет театрализация музыкальных номеров. Сегодня слушатель имеет возможность не только воспринимать живое исполнение на слух, но и наблюдать полноценное сценическое представление. Подобные выразительные постановки превращают концерт в яркое событие и связаны с развитием коллаборации в эстрадном искусстве.

Ярким примером служит появление нового направления среди пианистов — исполнителя-аниматора или пианиста-режиссёра. Среди таких коллективов можно выделить

российскую группу «Bel Suono», а также ансамбль «Джазирама» в Узбекистане. Исполнители данного направления стремятся к созданию целостной художественной концепции произведения, которая становится доступной не только специалистам, но и широкой аудитории слушателей.

Заключение: В данной научной работе определены основные негативные явления, возникающие в процессе подготовки к концерту, а также рассмотрены пути и методы решения задач, стоящих перед концертной деятельностью пианиста. На основе анализа живого взаимодействия со слушательской аудиторией приведены конкретные примеры подготовки и выступлений известных пианистов.

Все рассмотренные аспекты тесно взаимосвязаны: формирование сценического образа, психологические особенности подготовки к концерту, преодоление волнения, а также вопросы создания зрелищности в музыкальных номерах. Каждый из этих элементов может рассматриваться как отдельное направление в исследовании данной проблемы.

Таким образом, в процессе подготовки к концертному выступлению эстрадный пианист должен обладать высоким уровнем культуры, глубокими теоретическими знаниями, развитыми умениями и навыками, а также высоким исполнительским мастерством. Подготовка пианистов к новой



творческой деятельности требует всестороннего изучения.
дальнейшего глубокого и

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галюшина Е. Психологическая подготовка к концертному выступлению 2024
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.: Музыка, 1987.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музыка, 1978.
4. Парфёнов С. В. Современные технологии в эстрадном искусстве // Журнал Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2022. — №1. — С. 165–170.