



ПОЭТИКА ГУМАНИЗМА И ОБРАЗ ВЕСНЫ В РАССКАЗЕ К.Г.
ПАУСТОВСКОГО «ГРАЧ В ТРОЛЛЕЙБУСЕ»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20302645>

М.В.Махмудова

преподаватель кафедры теории русского языка и переводоведения АГИИЯ

(Узбекистан, г. Андижан)

mahmudovamarinocka@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественной поэтики рассказа К.Г.Паустовского «Грач в троллейбусе». Анализируется система образов произведения, специфика пейзажных деталей, символика птицы как предвестника весны и духовного обновления. Особое внимание уделяется проблеме гуманистического мировосприятия писателя, роли диалога в создании коллективного образа города, а также эмоционально-психологической организации текста. Рассматривается художественная функция бытового пространства троллейбуса, которое в рассказе превращается в модель человеческого единения. Делается вывод о том, что микропроза К.Г. Паустовского строится на синтезе лирического начала, психологической наблюдательности и символической насыщенности художественной детали.

Ключевые слова: микропроза, художественная деталь, гуманизм, лиризм, пейзаж, художественное пространство, диалог.

Творчество К.Г.Паустовского занимает особое место в русской литературе XX века благодаря своеобразному соединению лиризма, философской глубины и тонкого психологизма. Художественный мир писателя строится на внимательном отношении к человеку, природе и внутреннему состоянию личности. Даже небольшие по объёму произведения К.Г.Паустовского отличаются высокой эмоциональной насыщенностью и сложной системой художественных деталей. Рассказ «Грач в троллейбусе» представляет

собой характерный пример микропрозы писателя, где через бытовую ситуацию раскрываются важные нравственные и философские идеи.

Произведение начинается с описания ранней весны в Москве: «Была еще та ранняя весна, когда о приближении тепла можно догадаться только по едва заметным признакам...». Уже первые строки формируют особую эмоциональную атмосферу ожидания обновления. Пейзаж у К.Г.Паустовского всегда выполняет не только описательную, но



и психологическую функцию. Исследователь Л.В. Чернец отмечает, что художественная деталь в русской прозе XX века становится средством раскрытия авторского мировосприятия [8, с. 84]. В рассказе К.Г.Паустовского такими деталями выступают «туман на московских улицах», «рыхлый ветер», «капли тумана», стекающие с веток лип. Эти образы создают ощущение пробуждения мира после зимнего оцепенения.

Весна в рассказе приобретает символическое значение. Она связана не только с изменением природы, но и с духовным оживлением человека. Появление грача становится своеобразным эмоциональным импульсом, способным изменить настроение пассажиров троллейбуса. Вначале атмосфера изображается как подчеркнута будничная: «Москвичи, как известно, в троллейбусах и автобусах разговаривают мало, а больше читают» [6, с. 621]. Однако появление птицы разрушает привычную отчужденность городского пространства. Люди начинают разговаривать друг с другом, делиться воспоминаниями, проявлять участие и эмоциональную открытость.

Центральным символом произведения становится грач. В русской культурной традиции образ грача тесно связан с наступлением весны, обновлением природы и надеждой на новую жизнь. Не случайно в рассказе возникает упоминание картины А.К.Саврасова

«Грачи прилетели». Эта ассоциация расширяет художественное пространство произведения и связывает текст К.Г.Паустовского с традициями русской культуры. Грач выступает своеобразным посредником между миром природы и миром человека.

Особую роль в рассказе играет система персонажей. В произведении отсутствует главный герой в традиционном понимании. Автор создает коллективный образ пассажиров троллейбуса, каждый из которых раскрывается через короткую реплику или деталь поведения. Подобная композиционная организация текста соответствует особенностям микропрозы, где значительную смысловую нагрузку приобретает каждая художественная деталь [2, с. 53].

Примечательно, что герои рассказа принадлежат к разным поколениям и социальным слоям: девочка, кондукторша, генерал, старуха, железнодорожник, молодой лейтенант. Несмотря на различия, всех объединяет эмоциональная реакция на птицу. Это подчеркивает важную мысль автора о способности красоты и живой природы пробуждать в человеке лучшие нравственные качества.

Особое значение приобретает образ девочки. Именно она становится носителем естественного добра и искренности. Девочка заботится о птице и собирается отвезти её в зоопарк, чтобы выпустить. В её словах



отсутствует пафос; поступок воспринимается как естественное проявление душевной чуткости. К.Г.Паустовский показывает, что гуманизм начинается с простого человеческого участия.

Интересен и образ кондукторши. Вначале она выступает как представитель официального порядка: птицу нельзя перевозить в троллейбусе. Однако затем её поведение резко меняется: «Ой, какая птаха хорошая!» [6, с. 621]. Эта деталь демонстрирует характерную для К.Г.Паустовского веру в эмоциональную отзывчивость человека. Даже в условиях городской повседневности люди сохраняют способность к сопереживанию.

Важную художественную функцию выполняет диалог. Практически весь рассказ строится на разговоре пассажиров. Диалогическая структура делает повествование динамичным и приближает его к живой разговорной речи. Вместе с тем через реплики персонажей раскрывается философское содержание произведения. Особенно значим эпизод с рассказом генерала о войне. История о солдатах, защищавших скворцов от фашистов, вводит в текст тему гуманизма как нравственного противостояния жестокости. Даже в условиях войны человек стремится сохранить связь с живой природой.

Исследователь Ю.М. Лотман подчеркивал, что художественное

пространство литературного произведения часто строится как модель мира [2, с. 217]. В рассказе К.Г.Паустовского таким пространством становится троллейбус. Замкнутое бытовое пространство постепенно превращается в пространство духовного общения. Люди, которые ещё недавно были равнодушными друг к другу, начинают ощущать внутреннее единство.

Значительную роль в рассказе играет интонация. К.Г.Паустовский избегает резких конфликтов и драматических столкновений. Повествование строится на мягкой лирической тональности, создающей атмосферу душевного тепла. Даже юмористические детали не нарушают общей гармонии текста. Например, генерал, идущий «против течения» пассажиров, вызывает добрую улыбку, а не иронию.

Особое внимание автор уделяет звуковым образам. В рассказе неоднократно упоминаются птичьи голоса, «пересвисты», «трели», «перезвоны». Эти звуковые детали усиливают ощущение приближающейся весны и эмоционального оживления мира. По мнению Г.П. Выжлецова, эстетическое восприятие природы в русской литературе связано с нравственным переживанием гармонии [1, с. 66]. В произведении Паустовского именно ощущение гармонии становится основой человеческого общения.



Финал рассказа имеет открытый характер. Автор не завершает повествование традиционной развязкой, а оставляет ощущение продолжающейся жизни. Последние строки о том, что Москва «будет с утра до ночи звенеть от птичьего пения», приобретают символическое значение. Город изображается как живое пространство, способное к духовному обновлению.

Художественное своеобразие рассказа «Грач в троллейбусе» проявляется в особом сочетании бытовой конкретности и философской обобщенности. Небольшой эпизод из городской жизни превращается у Паустовского в размышление о человеческой доброте, памяти, способности к состраданию. Писатель показывает, что даже случайная

встреча с живой природой может изменить эмоциональное состояние человека и пробудить чувство внутреннего единства с окружающим миром.

Произведение демонстрирует характерные черты микропрозы Паустовского: лаконизм, символическую насыщенность детали, лиризм повествования, психологическую выразительность диалога и особое внимание к нравственной проблематике. Рассказ «Грач в троллейбусе» утверждает гуманистическую идею о необходимости бережного отношения к природе и человеку. Именно поэтому произведение сохраняет актуальность и в современном культурном пространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. — СПб.: СПбГУ, 1996. — 152 с.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — Москва: Искусство, 1970. — 384 с.
3. Махмудова, М. В., & Урмонов, О. Х. (2024). Специфика поэтики микропрозы КГ Паустовского. Редакционная коллегия, 336.
4. Махмудова, М. В. (2022). ЛИНГВОПОЭТИКА МИКРОПРОЗЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: «ПАРУСНЫЙ МАСТЕР» КГ ПАУСТОВСКОГО. Редакционная коллегия, 231.
5. Махмудова, М. В., & Урмонов, О. Х. (2024). ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА ПРОЗЫ КГ ПАУСТОВСКОГО. ББК 74+ 81я431 П78, 267.
6. Паустовский К.Г. Золотая роза. Повести и рассказы. — Москва: Художественная литература, 1980. — 624 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2002. — 437 с.