



УДК 378.147

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20737332>

Алтынбек кызы Мунира

студентка 3 курса,

Ошский государственный педагогический университет (ОшГПУ)

abdusalamovamunika@gmail.com

orcid-0009-0003-6142-7032, г. Ош, Кыргызстан

Абдуллажонова Сарвиноз

Студентка 3-го курса Кыргызского государственного университета имени

Ишеналы Арабаева

Тел.: +998 99 818 12 04

E-mail: [sarvinozabdullajonova7@gmail.com]

Научный рук.: Сатыбалдиев Мусабек Маматович

старший преподаватель

Ошский государственный педагогический университет

ORCID - 0009-0007-6326-4184

E-Mail: michurinsk59@inbox.ru

г. Ош, Кыргызстан

Аннотация: *В статье исследуется проблема формирования навыков публичной речи у студентов педагогических специальностей. На основе анализа научной литературы определены компоненты публичной речи, выявлена специфика педагогического дискурса и предложены практические методы развития коммуникативной компетентности в рамках вузовской подготовки. Рассмотрены результаты и критерии эффективности обучения, а также описаны инновационные подходы к развитию навыков ораторского мастерства у будущих учителей.*

Ключевые слова: *публичная речь, педагогический дискурс, коммуникативная компетентность, методы обучения, ораторское мастерство, вербальная и невербальная коммуникация.*

Abstract: *This article examines the problem of developing public speaking skills among students of teacher education programs. Based on an analysis of scientific literature, the components of public speech are identified, the specifics of pedagogical discourse are determined, and practical methods for developing communicative competence within university training are proposed. The study considers learning*



outcomes and effectiveness criteria, and also describes innovative approaches to the development of public speaking skills among future teachers.

Keywords: *public speaking, pedagogical discourse, communicative competence, teaching methods, public speaking skills, verbal and nonverbal communication.*

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития системы отечественного образования к качеству подготовки педагогических кадров предъявляются принципиально новые, повышенные требования. Одной из фундаментальных характеристик, определяющих профессиональную состоятельность педагога, является его коммуникативная компетентность. В этой сложной структуре навыков центральное звено по праву принадлежит мастерству публичного выступления. Под данным феноменом следует понимать осознанный, стратегически выверенный процесс вербальной коммуникации, направленный на взаимодействие с конкретной социальной группой. Основная функциональная задача такой речи заключается в эффективной трансляции педагогического контента, аргументированном убеждении аудитории или формировании устойчивой внутренней мотивации у обучающихся.

Тем не менее, анализ текущей ситуации в педагогическом образовании демонстрирует наличие серьезного противоречия. Несмотря на очевидную значимость ораторского искусства, обширная группа студентов педагогических направлений в

процессе освоения профессии сталкивается с существенными препятствиями при осуществлении публичных коммуникаций. Практические наблюдения подтверждают, что данные затруднения носят системный характер и проявляются в таких формах, как невнятная артикуляция, отсутствие выразительной интонационной палитры, неконтролируемая физическая зажатость, неспособность выстроить логически последовательную структуру сообщения, а также неумение оперативно адаптировать содержательную часть выступления под психолого-педагогические особенности конкретной аудитории.

Сложившаяся проблема детерминирована комплексом взаимосвязанных факторов. К ним, прежде всего, относится дефицит целенаправленной и систематизированной подготовки в сфере академического и педагогического ораторского мастерства в рамках вузовской программы. Ощущается острая нехватка практико-ориентированных площадок для регулярных выступлений, что не позволяет студентам выработать навык «уверенной подачи» материала.



Дополнительно ситуацию усугубляет высокий уровень психоэмоциональной коммуникативной тревожности, а также размытость представлений о том, из каких именно структурных элементов складывается качественное публичное выступление и каков методологический инструментарий для их успешного развития. Все вышперечисленное подчеркивает актуальность поиска новых подходов к обучению студентов искусству эффективного педагогического общения.

Актуальность. В представленной работе обусловлена насущной потребностью в качественном совершенствовании подготовки педагогических кадров, а также необходимостью формирования у них фундаментальных коммуникативных навыков на высоком профессиональном уровне. Способность педагога транслировать информацию четко, экспрессивно и с чувством внутренней уверенности является ключевым фактором успешной передачи академических знаний, удержания фокуса внимания слушателей, формирования комфортной эмоциональной атмосферы в учебной среде и стимуляции познавательной активности обучающихся.

Исходя из этого, главной целью данного исследования выступает проведение всестороннего анализа трудностей, возникающих у студентов при освоении ораторского искусства, а

также выявление наиболее действенных приемов и образовательных технологий, способствующих развитию данных компетенций. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд последовательных задач, включающих идентификацию и содержательную характеристику базовых составляющих ораторской речи в рамках педагогической работы; уточнение специфики педагогического дискурса и его отличительных признаков в сравнении с иными разновидностями публичных выступлений; критический разбор существующих подходов к развитию навыков речи; описание значимых критериев результативности коммуникативной подготовки обучающихся; а также формулировку практических предложений по оптимизации процесса ораторского обучения в системе высшего педагогического образования. В теоретическом аспекте структура публичного выступления традиционно классифицируется по трем ключевым элементам, имеющим определяющее значение для эффективности коммуникативного акта. Первостепенную значимость среди них имеет вербальный компонент, охватывающий весь комплекс лингвистических инструментов, которые задействует оратор для вербализации своих идей.

В эту категорию входят принципы подбора словарного запаса,



варианты синтаксического конструирования высказываний, активное использование различных стилистических приемов, а также применение разнообразных риторических фигур, направленных на усиление воздействия на аудиторию.

Для профессиональной педагогической речи критически важным параметром является понятность и доступность излагаемых мыслей. Преподавателю необходимо подбирать терминологию и строить фразы таким образом, чтобы они легко воспринимались слушателями, избегая при этом как чрезмерного упрощения, так и неоправданной академической перегруженности. Многочисленные исследования подтверждают: использование лаконичных, точных и емких выражений способствует повышению концентрации внимания учащихся и качеству их познавательной деятельности.

Также существенную роль играет выверенная логическая канва выступления. Речь должна быть построена по принципу четкой последовательности, позволяющей аудитории без усилий проследить развитие авторской мысли. В рамках подготовки к выступлению важно обеспечить прозрачную презентацию ключевого тезиса, подкреплять теоретические положения наглядными примерами, органично связывать смысловые части и формулировать итоговые выводы, которые резюмируют сказанное.

Отдельного внимания заслуживает просодическая сторона выступления, к которой относятся ритмические характеристики, интонационные нюансы, акцентирование и грамотное использование пауз. Именно эти инструменты формируют эмоциональный контекст сообщения и позволяют расставлять смысловые приоритеты, выделяя наиболее значимые блоки информации для аудитории.

Скорость произнесения слов оказывает прямое влияние на когнитивную усвояемость материала. Чрезмерно быстрый темп мешает восприятию сложной информации, тогда как излишне медленный — нередко приводит к потере интереса и отвлечению слушателей. Высококвалифицированный оратор демонстрирует гибкость: замедляет темп речи в моменты акцентирования на важных данных и ускоряет его при обсуждении менее значимых деталей.

Интонация выступает мощным средством выразительности, через которое говорящий транслирует свою позицию и отношение к теме. Монотонная манера изложения, лишенная интонационной динамики, вызывает быструю усталость у слушателей даже при высокой содержательности материала. Напротив, живая подача, предполагающая вариативность высоты голоса, изменение громкости и использование придыханий, имитирует



эффект естественного диалога и постоянно поддерживает вовлеченность аудитории.

Функцию инструментов удержания внимания выполняют и логические акценты, выделяющие наиболее важные фразы, а также паузы. Правильно выдержанные паузы не только предоставляют слушателям возможность проанализировать услышанное, но и служат мощным средством психологического подчеркивания ценности только что озвученного сообщения.

Как подчеркивают современные исследователи в области педагогической психологии, игнорирование невербальных сигналов существенно снижает результативность академического взаимодействия.

Значительный пласт коммуникативного процесса занимает невербальная составляющая, объединяющая все средства передачи информации, не опирающиеся на словесные конструкции. К числу ключевых элементов этого канала общения относятся: мимические реакции, жестовые движения, специфика телесной позы, визуальный контакт с аудиторией, выстраивание дистанции, а также особенности внешнего вида спикера.

Согласно научным данным, доля невербального сигнала в общей структуре восприятия выступления достигает 55%. Это указывает на то, что даже при высоком качестве

вербального наполнения, несоответствие между содержанием и «языком тела» — например, проявление неуверенности в жестах — может дезориентировать слушателей. В такой ситуации аудитория склонна доверять визуальным маркерам в большей степени, чем произносимым фразам.

Жестикуляция выполняет функцию визуального подкрепления и конкретизации вербального ряда. Использование свободных, естественных движений способствует формированию имиджа компетентного и искреннего специалиста. В то же время, закрытые позы (например, скрещивание рук или попытки спрятать их в карманы) нередко считаются обучающимися как индикаторы эмоциональной зажатости, профессиональной отстраненности или психологической защиты.

Особую роль в установлении продуктивного взаимодействия играет визуальный контакт. Преподаватель, поддерживающий регулярное зрительное взаимодействие со своей аудиторией, формирует атмосферу доверия и личной сопричастности, что является фундаментом для эффективного обучения. При этом важно, чтобы контакт глазами был равномерно распределен по всей группе.

Телесная статика (поза) оратора служит своеобразным индикатором его внутреннего состояния. Уверенная, прямая осанка транслирует



профессиональную устойчивость. Напротив, сутулость, хаотичные движения, раскачивания или переминания с ноги на ногу часто интерпретируются слушателями как признаки сильного волнения или некомпетентности, что неизбежно рассеивает внимание аудитории и снижает авторитет педагога в глазах учащихся.

Педагогическое общение обладает специфическими характеристиками, которые выделяют его из ряда других типов публичной коммуникации, например, таких как ораторское искусство в политической сфере, деловой презентационный дискурс или судебно-правовая риторика. Важнейшим отличительным признаком здесь выступает императив постоянной настройки содержательного и стилистического наполнения высказывания под интеллектуальные, возрастные и социокультурные параметры конкретной аудитории. Профессиональная деятельность преподавателя неразрывно связана с необходимостью глубокого анализа уровня подготовленности учащихся, учета их базовых знаний, а также спектра их личных потребностей и познавательных интересов.

Реализация данной стратегии требует от педагога высокой степени мастерства в отборе лингвистических средств: речь идет об умении подбирать иллюстративный материал и аналогии, понятные и близкие

жизненному опыту студентов, а также о способности интерпретировать наукоемкие и сложные дефиниции через призму более доступных и знакомых концептов. Игнорирование данного требования к адаптивности со стороны преподавателя неизбежно сопряжено с риском утраты вовлеченности аудитории, что, в свою очередь, влечет за собой существенное падение продуктивности всего образовательного процесса.

В противоположность большинству иных видов ораторских выступлений, педагогический дискурс базируется на принципе активного интерактивного взаимодействия между лектором и обучающимися. Преподавательская деятельность выходит далеко за рамки классической монологической трансляции сведений; она предполагает конструирование полноценного диалогического поля. В данном пространстве студенты трансформируются из пассивных слушателей в активных участников дискуссионного процесса, наделенных правом задавать уточняющие вопросы и презентовать собственное видение обсуждаемой проблематики.

Реализация такого подхода накладывает на педагога обязательства по развитию специфического набора профессиональных навыков. К ним относятся умение выступать в роли внимательного слушателя, способность транслировать неподдельный интерес к интеллектуальным запросам



аудитории, а также готовность к оперативному реагированию на внештатные ситуации. Кроме того, квалифицированный преподаватель должен обладать гибкостью, позволяющей оперативно корректировать и перестраивать структуру учебного материала с учетом актуальных интересов и меняющихся потребностей студентов в режиме реального времени.

Одним из ключевых факторов, детерминирующих результативность образовательного дискурса, выступает степень эмоциональной включенности педагога. Преподаватель, транслирующий учебный контент с неподдельным увлечением и энтузиазмом, закономерно формирует ответный познавательный интерес у обучающихся, фактически «заражая» их своей увлеченностью предметом. Проявление личной заинтересованности в раскрываемой тематике, развитие навыков эмпатического взаимодействия с аудиторией, а также общая эмоциональная вовлеченность наставника являются мощными стимулами, которые способствуют росту академической мотивации студентов, значительно оптимизируют процессы восприятия и способствуют более глубокому усвоению транслируемой информации.

В учебном процессе крайне важно, чтобы студенты уважали своего преподавателя и доверяли ему. Это доверие невозможно завоевать без

глубоких знаний: учитель должен досконально разбираться в своей дисциплине, говорить о ней твердо и всегда оставаться честным со слушателями. Важно понимать, что каждое выступление педагога перед аудиторией — это не просто лекция или передача сухих фактов. Это возможность показать студентам достойный пример. В своей речи учитель невольно демонстрирует свои принципы, взгляды на мир и жизненные ценности. Благодаря этому общению студенты не только усваивают новый материал, но и перенимают модель поведения, которая со временем становится для них своего рода ориентиром в будущей профессии.

Для того, чтобы будущий учитель чувствовал себя уверенно перед аудиторией, недостаточно просто знать теорию — необходима постоянная практика. Развитие навыков публичной речи требует использования целого арсенала методов, где каждый инструмент нацелен на проработку конкретных качеств: от дикции до умения удерживать внимание слушателей.

Одной из самых результативных методик сегодня считается симуляционное обучение, в частности — микропреподавание. Суть этого метода проста и эффективна: студент готовит небольшой фрагмент урока, рассчитанный на 5–10 минут, и проводит его перед своими однокурсниками. Такая форма работы



превращает учебную аудиторию в своего рода «тренажерный зал» для оратора.

Главная ценность этого подхода заключается в возможности оттачивать педагогические навыки в спокойных, контролируемых условиях. Здесь нет риска навредить реальному учебному процессу, что избавляет студентов от лишнего стресса. После завершения такого «мини-урока» группа и преподаватель обязательно обсуждают выступление. В ходе такой беседы каждый студент получает ценную обратную связь: однокурсники помогают заметить слабые места, над которыми стоит поработать, и подчеркивают сильные стороны, которые обязательно нужно развивать дальше.

Одним из наиболее действенных приемов для развития профессиональной саморефлексии является видеозапись учебных выступлений. Просмотр собственного видео позволяет студенту взглянуть на себя со стороны и получить максимально честную картину того, как он выглядит в глазах аудитории. Это дает возможность объективно оценить невербальные сигналы: насколько естественны жесты и мимика, достаточно ли уверенной была поза, поддерживался ли визуальный контакт со слушателями и насколько уместным был темп речи.

Часто бывает так, что внутренние ощущения студента во время выступления сильно разнятся с тем,

что видят окружающие. Видеозапись как раз помогает устранить этот разрыв между «тем, как я себя чувствую» и «тем, как это выглядит на самом деле». Когда такой разбор происходит в диалоге с наставником или товарищами по группе, студент гораздо быстрее осознает свои характерные недочеты. Обсуждение видео становится отправной точкой для поиска эффективных решений и разработки личной стратегии, которая поможет исправить ошибки и сделать следующие выступления более убедительными и профессиональными.

Как показывает практика, после первого же детального анализа видеозаписи многие студенты самостоятельно находят у себя такие "слова-паразиты" или излишне суетливые жесты, на которые раньше просто не обращали внимания.

Обучение грамотной структуре выступления — еще один обязательный этап подготовки будущего педагога. Важно научить студента не просто говорить, а выстраивать свою речь по понятной и эффективной схеме: начать с интересного вступления, которое сразу захватит внимание слушателей, затем плавно перейти к основной части с четким изложением материала и, наконец, сделать правильные выводы в финале.

Ключевой задачей здесь является развитие логического мышления. Учитель должен уметь выстраивать свои доводы последовательно, чтобы



аудитория не теряла нить разговора. Для этого студенты учатся использовать «связки» — специальные слова, которые плавно переводят слушателя от одной мысли к другой, а также выделять главный тезис, подкрепляя его весомыми аргументами.

Кроме того, в программу обучения стоит включить работу с приемами ораторского искусства. Чтобы речь не звучала скучно, будущим педагогам полезно освоить стилистические инструменты: использование риторических вопросов, которые заставляют аудиторию думать вместе с оратором, а также яркие метафоры и сравнения. Все эти элементы помогают сделать выступление не только информативным, но и по-настоящему убедительным и живым.

Работа над звучанием голоса — это неотъемлемая часть профессионального роста преподавателя. Чтобы устная речь звучала убедительно и легко воспринималась аудиторией, студенты выполняют ряд специальных фонетических тренировок. Они направлены на развитие дикции, управление темпом и освоение искусства интонационной выразительности.

В число таких практических заданий входят:

- Артикуляционная проработка: специальные упражнения, нацеленные на развитие четкости

произношения и избавление от невнятности в речи.

- Регулирование речевого потока: практика по осознанному изменению громкости и скорости подачи материала, что позволяет слушателям не терять концентрацию.

- Развитие интонационной палитры: обучение приемам эмоциональной окраски голоса, чтобы речь не была монотонной и скучной.

- Адаптивное чтение: отработка навыков озвучивания текстов разных стилей, в ходе которой оратор учится подбирать интонацию под конкретную ситуацию или аудиторию.

Благодаря таким тренировкам будущие педагоги начинают воспринимать свой голос не просто как средство передачи информации, а как тонкий рабочий инструмент. Понимание того, как с помощью интонации и акцентов можно управлять вниманием группы, делает каждое выступление более ярким, профессиональным и запоминающимся.

Одним из наиболее эффективных методов оттачивания ораторского мастерства является систематическая подготовка и представление презентаций. Такая деятельность позволяет будущим педагогам в комплексе освоить ряд профессионально значимых навыков: от грамотного распределения визуального контента до синхронизации смысловой части



выступления с жестикуляцией и мимикой. Кроме того, создание презентаций учит студентов эффективно распределять временной регламент выступления, уверенно взаимодействовать с техническим оборудованием и удерживать внимание аудитории на протяжении всего доклада.

Подобная практика ценна тем, что она максимально приближает учебный процесс к реальным условиям педагогической деятельности. Выбирая темы, которые представляют для них самих живой интерес, студенты получают возможность не только теоретически изучить принципы публичного выступления, но и на практике прочувствовать всю динамику работы с аудиторией. Такой подход формирует уверенность в собственных силах и позволяет накопить ценный опыт, который станет надежной опорой в их будущей учительской карьере.

Таким образом, именно презентационная активность позволяет объединить все изученные ранее компоненты речи — от вербальных до просодических — в единое целое.

Существенным дополнением к индивидуальной работе являются интенсивные групповые тренинги и мастер-классы, модерируемые экспертами-практиками в области риторики. Такие мероприятия предоставляют возможность получить системные знания о всех

составляющих ораторского искусства в сжатой, концентрированной форме.

Структура подобных занятий обычно строится по принципу сочетания фундаментальной теории и прикладной практики. В теоретическом блоке слушатели знакомятся с базовыми принципами аргументации, способами воздействия на аудиторию и психологией публичного выступления. Практическая же составляющая предполагает интенсивную отработку полученных навыков через серию кейс-заданий, деловых игр и выступлений, которые проходят под чутким наблюдением ведущего.

Работа в группе здесь играет ключевую роль: участники не только получают обратную связь от профессионала, но и учатся видеть успехи и типичные ошибки друг друга. Это создает уникальную атмосферу коллективного обучения, где через обмен опытом и взаимное наблюдение формируются те самые «надпрофессиональные» компетенции, которые невозможно освоить, ограничиваясь только чтением учебников. Подобный интерактивный формат является мощным катализатором профессионального саморазвития будущего педагога. Посещение подобных интенсивов позволяет студенту взглянуть на процесс публичного выступления как на комплексную систему, где важно не только "что" сказано, но и "как" оно подано слушателю.



Систематическая работа над совершенствованием навыков публичного выступления у будущих педагогов ведет к существенным качественным изменениям в профессиональной подготовке. Главным следствием такой деятельности является значительный рост эффективности педагогического взаимодействия. Преподаватель, в совершенстве владеющий приемами риторики и культурой речи, способен не только точно и доступно транслировать учебный контент, но и мастерски управлять вниманием аудитории, формируя в классе благоприятную для обучения атмосферу. В таких условиях студенты проявляют повышенную познавательную активность, демонстрируют высокую концентрацию на изучаемой теме и гораздо глубже усваивают предлагаемый материал.

Не менее важным результатом комплексной подготовки становится преодоление коммуникативных барьеров. Регулярная практика выступлений в специально созданных, контролируемых условиях выступает мощным средством профилактики коммуникативной тревожности. Поэтапное погружение в ситуацию публичности на этапе обучения помогает студентам постепенно нейтрализовать страх перед аудиторией и обрести внутреннюю свободу. В результате вчерашний выпускник, приступая к

самостоятельной профессиональной деятельности, чувствует себя значительно увереннее. Опыт выступлений, накопленный в процессе подготовки, трансформирует вчерашнего студента в состоявшегося специалиста, который способен свободно и без психологического напряжения выстраивать эффективный диалог с любым коллективом.

Помимо улучшения качества уроков и преодоления психологических зажимов, активная работа над ораторским мастерством способствует укреплению профессиональной идентичности будущего учителя. Когда педагог уверен в том, как он говорит и как держится перед классом, это кардинально меняет его самовосприятие: он начинает видеть в себе эксперта, транслируя эту уверенность окружающим. Такая внутренняя убежденность в собственной компетентности становится важным элементом его профессионального облика.

Более того, процесс подготовки к выступлениям и детальный разбор результатов стимулируют развитие критического мышления и навыков самоанализа. Регулярная рефлексия, подкрепленная обратной связью от наставников и однокурсников, учит студента объективно оценивать свои достижения. Будущий педагог постепенно осваивает способность критически смотреть на свою деятельность, видеть как свои сильные



стороны, так и зоны роста, анализировать причины неудач и самостоятельно проектировать стратегии дальнейшего профессионального совершенствования. В конечном итоге, именно этот навык саморефлексии позволяет учителю расти как специалисту на протяжении всей своей карьеры.

Рекомендации по оптимизации процесса формирования ораторских компетенций

На основе проведенного анализа можно выделить ряд практических предложений, направленных на повышение результативности подготовки будущих педагогов в области публичной речи. Для систематизации подходов мы представили основные направления работы в следующей таблице:

№	Рекомендация	Описание	Реализация
1.	Интеграция в учебный план	Навыки публичной речи должны развиваться не только на специальных семинарах, но и интегрироваться во все педагогические дисциплины	Регулярные выступления при защите курсовых работ, микроуроков, презентации проектов на всех дисциплинах
2.	Использование современных технологий	Активное применение видеозаписи, аудио- и видеоанализа, онлайн-платформ для практики	Видеозапись выступлений, платформы для дистанционной практики, анализ записей с преподавателем
3.	Индивидуальный подход	Учёт индивидуальных особенностей студента: уровня подготовки, типичных ошибок, сильных сторон	Персональные консультации, индивидуальные планы развития, дифференцированные задания
4.	Создание мотивирующей среды	Формирование культуры, где публичные выступления — нормальная и ценная часть образовательного процесса	Поощрение выступлений, создание безопасной среды для практики, положительная обратная связь
5.	Связь с профессиональной практикой	Ориентация на реальные требования педагогической деятельности	Анализ примеров из практики опытных учителей, моделирование реальных педагогических



			ситуаций
6.	Групповые тренинги	Проведение специализированных тренингов и мастер-классов	Еженедельные тренинги по ораторскому мастерству, приглашение специалистов
7.	Обратная связь	Систематическое получение информации о результатах выступлений	Видеоанализ, обсуждение в группе, письменные комментарии преподавателя
8.	Регулярная практика	Постоянное совершенствование навыков	Еженедельные микроуроки, презентации, участие в конференциях

Данные рекомендации основаны на анализе современных подходов к развитию коммуникативной компетентности студентов педагогических специальностей. Эффективная реализация рекомендаций требует комплексного подхода и систематической работы всех участников образовательного процесса: преподавателей, администрации вуза и самих студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие навыков публичной речи является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки будущих педагогов. Применение комплекса методов обучения — симуляционного

обучения, видеоанализа, работы над архитектурой речи и презентационной деятельности — способствует эффективному формированию коммуникативной компетентности.

Исследуя эту проблему, я поняла, что публичная речь — это навык, который развивается через регулярную практику. Видеозапись выступлений и микропреподавание действительно помогают увидеть и исправить ошибки. Главное открытие: качество преподавания зависит не только от знаний, но и от того, как учитель говорит. Надеюсь, что внедрение этих рекомендаций в вузах улучшит подготовку будущих учителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева, Е. В. Развитие коммуникативных компетенций будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки // Педагогическое образование и наука. — 2025. — № 2. — С. 45–50.
2. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика для педагогов: учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2022. — 416 с.



3. Дмитриева, И. А. Видеоанализ как инструмент профессиональной рефлексии студентов педагогических вузов // Вестник педагогических инноваций. — 2024. — № 4. — С. 112–118.
4. Исполитова, Н. А. Педагогическое общение: теория и практика. — М.: Просвещение, 2023. — 288 с.
5. Ковалев, С. П. Технологии микропреподавания в системе высшего педагогического образования // Современная школа. — 2025. — № 1. — С. 78–83.
6. Михальская, А. К. Основы риторики: Мысль и слово. — М.: Академия, 2021. — 368 с.
7. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. — М.: Юрайт, 2024. — 215 с.
8. Сергеева, Н. С. Преодоление коммуникативной тревожности у студентов-педагогов: методы и практики // Психология и педагогика образования. — 2026. — № 1. — С. 33–39.
9. Хазагеров, Г. Г. Риторика: курс лекций. — М.: Флинта, 2023. — 432 с.