



КАЙМОВЫЕ И КУПОННЫЕ РИСУНКИ.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20737822>

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

PhD, доц. **Ш.Р.УМАРОВА**, PhD, доц. **У.Р.УЗАКОВА**

АННОТАЦИЯ. *КРОМЕ РАППОРТНЫХ РИСУНКОВ С ПРЕОБЛАДАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ МОТИВАМИ В ЖАККАРДОВЫХ ПЛАТЕЛЬНО - КОСТЮМНЫХ ТКАНЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ И ДРУГИЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ, ВЫЯВЛЯЮЩИЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ МОТИВОВ ПО ПОЛОСЕ ИЛИ ДИАГОНАЛИ. ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ НАРЯДНЫХ ТКАНЕЙ ХУДОЖНИКИ-ДИССЕНАТОРЫ РАЗРАБАТЫВАЮТ КУПОННЫЕ РИСУНКИ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ БОЛЬШОЙ РАППОРТ ПО ВЕРТИКАЛИ, ИЛИ КАЙМОВЫЕ РИСУНКИ С АСИММЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *КАЙМА, КУПОН, ОРНАМЕНТ, ДИЗАЙН, ЦВЕТ, ТКАНЬ, КОСТЮМ.*

Купонные рисунки, используемые в тканях для особо торжественных случаев или для эстрадного костюма, разрабатываются обычно в содружестве с модельером. В них особенно важно учитывать будущую форму и силуэт костюма, пластические свойства ткани, модное направление в оформлении нарядного костюма. Эта работа требует творческой фантазии, способности увидеть рисунок в воображаемой модели в соответствующем масштабе. Купонные рисунки в жаккардовых тканях получают за счет увеличения раппорта по вертикали, т. е. в направлении основы. Размеры купона по вертикали могут быть любыми до 1 м и более. В этом фантазийные

случае рисунок, не повторяясь, заполняет всю длину платья и выглядит как штучная композиция. По ширине купон укладывается в размер раппорта по горизонтали. Купонные рисунки для блузочных тканей могут строиться по принципу повторяющейся через определенные промежутки орнаментальной полосы на фоне, заполненном мелкими мотивами, повторяющимися в четком ритме. Во всех случаях раппортная клетка купонного рисунка представляет собой сильно вытянутый по вертикали прямоугольник. Мотивы в купонных рисунках используются самые разнообразные геометрические, растительные,



Рисунок 1. Купонный орнамент.

ОСОБЕННО ВЫРАЗИТЕЛЬНО ВЫГЛЯДЯТ В КУПОНАХ ПЛАСТИЧНЫЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ, КОТОРЫЕ КАК БЫ «ВЫРАСТАЮТ» НА ПЛАТЬЕ ВО ВСЮ ВЫСОТУ, А ТАКЖЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, ПЕРЕХОДЯЩИЕ ОТ БОЛЕЕ КРУПНЫХ ФОРМ К МЕЛКИМ И ПОСТЕПЕННО РАСТВОРЯЮЩИЕСЯ В ФОНЕ. ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДИНАМИКИ РИСУНКА В ТКАНИ В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭФФЕКТА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЧЕРЕДОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ УТКОВ В СООТВЕТСТВУЮЩЕМ РИТМЕ.

Каймовые рисунки для плательных тканей вырабатывают с непрерывной орнаментальной полосой вдоль одной или обеих кромок. Для получения каймовых рисунков используют комбинированную заправку

жаккардовой машины рядовую для выработки рисунка фона и обратную для выработки симметричной двусторонней каймы. Мотивы для фона и каймы, являющейся главным акцентом в рисунке, выбираются по принципу сочетания рисунков-компаньонов. Это могут быть геометрические мотивы, редко разбросанные по фону, и те же мотивы, собранные в крепкий непрерывный орнамент в кайме, или растительные мотивы, организованные по тому же принципу, а также сочетания растительных мотивов с геометрическими. Обычно фон рисунка заполняется мотивами типа «штампов», повторяющихся в четком ритме, а кайма как декоративный акцент активно выделяется в ткани. Но в то же время кайма не должна быть



чуждой по стилю рисунку фона. При разработке каймовых рисунков нужно учитывать место каймы в костюме, а оно может быть различным по низу юбки или блузки, по диагонали, проходящей через все платье, в верхней части платья или на рукавах и т. д. Следует отметить, что в отличие от рапортных рисунков, постоянно

сохраняющихся в оформлении плательных жаккардовых тканей, рисунки с каймовым и купонным решением появляются в определенные периоды в соответствии с направлением моды в костюме и, как правило, сохраняют свое положение в группе модных рисунков относительно короткое время.



Рисунок 2. Каймовые композиции.

Связь рисунка и структуры. Роль фактуры в проектируемой ткани.

Отличительной особенностью жаккардовых тканей любого назначения является прочная связь рисунка со строением ткани, т. е. структурой полотна. В понятие структуры ткани входят: состав сырья, плотность по основе и утку, виды используемых переплетений, вид отделки. Физико-механические свойства различных структур

определяются назначением ткани, а характер художественного оформления должен выгодно оттенять или, наоборот, скрывать те или иные свойства структуры. По сравнению со структурами большинства мебельно-декоративных тканей структуры плательных тканей отличаются меньшей материалоемкостью, поверхностной плотностью, высокой пластичностью, большим разнообразием внешних эффектов на



поверхности. Одно из неперенных требований к структурам жаккардовых плательных тканей это достаточно ярко выраженное внешнее их отличие друг от друга, которое необходимо выявлять, поддерживать и усиливать характером рисунков и колористической гаммой. Каждый артикул плательной ткани должен иметь свое «художественное лицо».

Как уже отмечалось, в жаккардовых тканях рисунок является не только внешним украшением поверхности, но и неотъемлемой частью ткани: каждая нить и рисует, и строит одновременно. По праву ткацкое искусство называют строительным искусством малых форм. В зависимости от характера рисунка, выявленного контурной линией или пятном и плоскостями, от соотношения площадей, занятых орнаментом и открытым фоном, а также от сочетания переплетений и их количественного соотношения одна и та же структура ткани может выглядеть по-разному. Кроме того, неправильным подбором переплетений и ошибками в построении самого рисунка можно разрушить структуру ткани. Таким образом, диапазон выразительных средств, которыми пользуется художник-диссенактор для воплощения своих творческих замыслов, зависит от структуры ткани. Все это еще раз подчеркивает необходимость

определенных знаний технологии жаккардового ткачества. При проектировании рисунков художник-диссенактор сам подбирает переплетения, цвет основных и уточных нитей. Необходимо отметить еще одну особенность в проектировании жаккардовых рисунков для плательных тканей: не только структура ткани диктует характер художественного оформления, но и часто новый рисунок наталкивает художника-диссенактора на создание новой структуры ткани, т. е. использование новых видов сырья, новых сочетаний переплетений и новых видов отделки. Таким образом, органическая связь рисунка со структурой главная отличительная черта жаккардовых тканей.

В жаккардовых тканях понятие структуры тесно связано с понятием фактуры. Фактура - это особенность отделки поверхности, которая может быть гладкой, шероховатой, зернистой, зеркальной. Каждая структура жаккардовой ткани имеет свою фактуру.

Неослабевающий интерес к жаккардовым тканям любого ассортимента основывается прежде всего на внимании к фактуре ткани. Ощущение материала игра цвета и света на поверхности ткани, оживляющая рисунок, не могут оставить



ЧЕЛОВЕКА РАВНОДУШНЫМ. ИЗВЕСТНО, ЧТО ФАКТУРА ОБЛАДАЕТ СТОЛЬ ЖЕ СИЛЬНЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ, ЧТО И ЦВЕТ. ФАКТУРА РЕЗКО ОТЛИЧАЕТ ОДИН ВИД ТКАЦКОГО ПОЛОТНА ОТ ДРУГОГО, ДЕЛАЕТ ИХ НЕПОХОЖИМИ, САМОБЫТНЫМИ. В ОДНОМ СЛУЧАЕ ЭТО ЯРКИЙ БЛЕСК ПЛОТНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ГЛАДКИХ ШЕЛКОВЫХ ТКАНЕЙ ИЛИ СДЕРЖАННОЕ МЕРЦАНИЕ МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫХ НИТЕЙ, В ДРУГОМ КРЕПОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ И МЯГКОЕ ТУШЕ, ТЕПЛОТА И ШЕРСТИСТОСТЬ ТКАНЕЙ ИЗ ТЕКСТУРИРОВАННЫХ ПОЛИЭФИРНЫХ НИТЕЙ ИЛИ ВЫПУКЛАЯ, РЕЛЬЕФНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ТКАНЕЙ С ЭФФЕКТОМ ГОФРЕ. ФАКТУРА ПОВЕРХНОСТИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВЛИЯЕТ НА КОЛОРИСТИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ РИСУНКА, НА ПРЕОБЛАДАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЛИ ЖИВОПИСНЫХ РЕШЕНИЙ.

ТЕХНОЛОГИЯ ТКАЦКОГО ПРОИЗВОДСТВА, БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ВИДОВ СЫРЬЯ И ОТДЕЛКИ ПОЗВОЛЯЮТ ВЫРАБАТЫВАТЬ ПЛАТЕЛЬНЫЕ ТКАНИ С РАЗНООБРАЗНЫМИ ЭФФЕКТАМИ СЖАТОСТИ, ГОФРЕ, КРУПНОГО РЕЛЬЕФА, БЛЕСКА, А ТАКЖЕ ПРОЗРАЧНЫЕ ПОЛОТНА С АЖУРНЫМИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯМИ. ЭФФЕКТ ЖАТОСТИ В ПОЛУТОРАСЛОЙНЫХ ТКАНЯХ ПОЛУЧАЮТ ЗА СЧЕТ НАСТИЛА ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ НИТЕЙ НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ ПОЛОТНА, СЖИМАЮЩИХ ЛИЦЕВОЙ СЛОЙ ТКАНИ. В ДВУХСЛОЙНЫХ ТКАНЯХ ЭФФЕКТ

СЖАТОСТИ ПОЛУЧАЮТ ЗА СЧЕТ ИМИТИРУЮТ ЭФФЕКТЫ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА, ВЫШИВКИ, ПЛЕТЕНИЯ, ШИТЬЯ. В ТКАНЯХ ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ НИТЕЙ ЭТО ПОМОГАЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ НЕКОТОРОЕ НЕПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКОМ ГЛАДКОЙ ПОВЕРХНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ВОЛОКНА, ДЕЛАЕТ ПОЛОТНА СХОЖИМИ С МАТЕРИАЛАМИ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОКОН.

ПРИ РАБОТЕ НАД РИСУНКАМИ ДЛЯ НАРЯДНЫХ ТКАНЕЙ ХУДОЖНИКИ-ДИССЕНАТОРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ТАКЖЕ ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ОБРАЗЦЫ ТКАНЕЙ И КРУЖЕВА XVIII, XIX ВВ., ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОЛЛЕКЦИЯХ МНОГИХ МУЗЕЕВ. ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЮТ ТКАНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. ПЕРИОДА РАСЦВЕТА ЖАККАРДОВОГО ТКАЧЕСТВА ВО ВСЕХ СТРАНАХ ЕВРОПЫ И В РОССИИ. РИСУНКИ И СТРУКТУРЫ ШЕЛКОВЫХ, ШЕРСТЯНЫХ И ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ ТКАНЕЙ ОТРАЖАЮТ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПРОИЗВОДСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТКАНЕЙ. ОРНАМЕНТЫ ОТЛИЧАЮТСЯ БОЛЬШИМ МНОГООБРАЗИЕМ И СМЕЛОСТЬЮ ТРАКТОВКИ, ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКОВ ПОКАЗЫВАЕТ ЗНАНИЕ ЗАКОНОВ СИММЕТРИИ, ГАРМОНИЧЕСКИХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ. КАК УЖЕ ОТМЕЧАЛОСЬ, ШЕЛКОВЫМ ПЛАТЕЛЬНЫМ ТКАНЯМ КОНЦА XIX В. ПРИСУЩЕ НАИБОЛЬШЕЕ РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ РАПОРТНЫХ РИСУНКОВ. ИЗУЧЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ ТКАНЕЙ ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ



ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ
МАСТЕРСТВА В ПРОЕКТИРОВАНИИ
ЖАККАРДОВЫХ РИСУНКОВ.

Вывод. Молодые художники-
диссенаторы постигают
композиционные приемы
построения рисунков, многие из
которых в настоящее время
оказались забытыми, так как все
большее распространение получает
так называемая свободная

композиция размещение мотивов в
раппорте без определенной
системы. Это обедняет рисунки,
приводит к ошибкам в построении,
часто вынуждает художников-
диссенаторов путем проб и ошибок
в результате перебора многих
вариантов приходить к тем
композиционным решениям,
которые давно известны в практике
построения ткацкого рисунка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. -М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.-264 стр.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. -М.:ВЛАДОС, 2004.
3. Hasanboeva G.K. To'qimachilik dizayn tarixi.- T.: Iqtisodiyot - Moliya, 2007.
4. Козлов В.Н. Малахова С.А. Художественное оформление текстильных изделий. -М.:Легпромбытиздат, 1988.-304 стр.
5. Ермилова В.В. Композиция костюма. -М: .Академия, 2003.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. -М: .Академия, 2001.