



АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17400251>

Нурмаматов Бобур Батирович

*преподаватель кафедры русского языка и литературы
Термезского государственного педагогического института
(Узбекистан)*

АННОТАЦИЯ: *Значение изучения курса зарубежной литературы в современной школе трудно переоценить. Прежде всего, стоит подчеркнуть, что сама по себе мировая литература представляет собой результат длительного процесса взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, отражая духовное и интеллектуальное развитие человечества. Литературные произведения выступают не просто художественными текстами, но и своеобразными носителями культурного кода каждой нации, источниками сведений о её мировоззрении, историческом опыте, традициях и системе ценностей.*

В этом контексте изучение зарубежной литературы позволяет школьникам глубже понять, что развитие мировой литературы -это не изолированное существование отдельных национальных направлений, а единый процесс культурного обмена, в котором литературы разных стран постоянно обогащают друг друга, отражая общие для человечества духовные и нравственные поиски.

Актуальность проблемы взаимодействия национальных литератур обусловлена не только современным уровнем развития литературоведения, но и общей тенденцией к глобализации и культурному диалогу. Сегодня особенно важно осмыслить, что помимо отдельных национальных историй существует единая история мировой культуры и литературы, где каждая нация вносит свой уникальный вклад.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *национальная самобытность, гуманистические ценности, эстетические стремления, неповторимость культурного наследия.*

THE RELEVANCE OF STUDYING FOREIGN LITERATURE IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY SOCIOCULTURAL REALITIES

ABSTRACT: *The importance of studying foreign literature in modern schools can hardly be overestimated. First and foremost, it should be emphasized that world literature itself represents the result of a long process of interaction and mutual influence among national cultures, reflecting the spiritual and intellectual development of humanity. Literary works are not merely artistic texts, but also unique carriers of each nation's cultural code,*



sources of knowledge about its worldview, historical experience, traditions, and system of values.

In this context, the study of foreign literature enables students to gain a deeper understanding that the development of world literature is not an isolated existence of separate national movements, but rather a unified process of cultural exchange, in which the literatures of different countries constantly enrich one another, reflecting the shared spiritual and moral aspirations of humankind.

The relevance of studying the interaction between national literatures is determined not only by the current level of literary scholarship but also by the broader tendency toward globalization and cultural dialogue. Today, it is especially important to recognize that beyond individual national histories lies a single history of world culture and literature, in which every nation contributes its own unique heritage.

KEYWORDS: *National identity, humanistic values, aesthetic aspirations, uniqueness of cultural heritage*

В современном мире, характеризующемся активными процессами глобализации, культурного обмена и интеграции, особое значение приобретает изучение зарубежной литературы как важного компонента гуманитарного образования. Зарубежная литература не только отражает духовные и эстетические ценности различных народов, но и способствует формированию у учащихся целостного представления о мировом культурном пространстве.

Актуальность изучения зарубежной литературы определяется необходимостью воспитания личности, способной воспринимать и понимать многообразие культур, находить общие гуманистические ориентиры и ценности, объединяющие человечество. Через знакомство с произведениями зарубежных авторов школьники учатся видеть мир в его

единстве и разнообразии, развивают критическое мышление, эстетический вкус и умение сопоставлять национальные и мировые культурные традиции.

Кроме того, обращение к зарубежной литературе позволяет глубже осмыслить процессы взаимодействия национальных культур, выявить универсальные закономерности развития художественного сознания и понять роль литературы как средства духовного общения народов. Таким образом, изучение мировой литературы в школе представляет собой не только образовательную, но и культурно-воспитательную задачу, способствующую формированию мировоззрения, основанного на уважении к национальному своеобразию и гуманистическим идеалам.



Сотни тысяч книг хранятся в памяти человечества, словно живые свидетели его многовекового пути. В них заключены боль и радость человеческой души, героизм борьбы и горечь утраченных надежд, чистота помыслов и трепет мечты. Книга - это не просто собрание слов; она есть мужественный, мудрый и объективный свидетель истории духовного становления человечества, его неустанного движения к воплощению прекрасных идеалов добра, справедливости и красоты [3, с. 256].

Каждая по-настоящему великая книга глубоко национальна по своей природе, ведь в ней отражается дух народа, его язык, традиции и мировоззрение. Однако подлинно великий писатель, создающий новые духовные ценности, становится достоянием всего мира. Он обогащает не только свою национальную культуру, но и всемирную художественную сокровищницу. Поэтому интерес детей и юношества к зарубежной литературе - естественное и закономерное явление. Иностранная литература помогает им расширить кругозор, соприкоснуться с иными культурными традициями, осознать общечеловеческие ценности.

Герои мировой классики становятся нравственными ориентирами для подрастающего поколения. Они пробуждают в юных сердцах стремление к благородным поступкам, учат жить по законам чести, совести и гуманизма. В образах

героев зарубежных произведений воплощаются величие человеческого духа и сила внутренней красоты. Так, Одиссей у Гомера, мечтая о возвращении на родину, отказывается от бессмертия, выбирая земную жизнь, наполненную любовью и верностью. Дон Кихот Сервантеса борется с несправедливостью и заблуждениями мира, Шекспировская Джульетта во имя любви идет навстречу смерти, а Галилей у Брехта воплощает мужество человеческой мысли, стремящейся к истине, даже вопреки страху и сомнениям.

Однако, несмотря на огромный воспитательный потенциал, произведения зарубежной литературы не всегда становятся действенным инструментом духовного и нравственного формирования личности. Причина этого кроется, как правило, в недостаточном понимании педагогами и обществом того, какую глубокую воспитательную роль может играть прогрессивная иностранная литература, и как важно правильно использовать её богатейшие возможности в образовательном процессе.

Целостное и гармоничное литературное образование невозможно без единства русской и зарубежной литературы. В школе необходимо рассматривать их как части единого культурного процесса, где взаимное влияние и взаимодействие национальных литератур помогает учащимся осознать общие тенденции



развития мировой художественной мысли. На уроках должны быть раскрыты не только отличительные особенности каждой национальной литературы, но и их общие гуманистические устремления, объединяющие писателей разных эпох и стран.

История мировой литературы - это история духовного становления человечества. Знакомя учеников с её лучшими образцами, мы приобщаем их к непреходящим, вечным ценностям искусства слова. Среди бессмертных имен мировой классики - Шекспир и Байрон, подарившие миру вершины английской поэзии; Гёте, Шиллер, Гейне и Лессинг, воплотившие силу немецкой мысли и чувств; Виктор Гюго и Альфонс Додэ, создавшие гордый образ Франции; Ибсен, Нексе и Бьёрнсон - гордость Скандинавии; Данте, чья «Божественная комедия» принадлежит всему человечеству; и Джек Лондон, выразивший дух Америки, её борьбу, волю и веру в человека [8, с. 198].

Проблема национального своеобразия литературы остаётся животрепещущей во все времена. Каждая культура неповторима, но лишь во взаимодействии с другими культурами она раскрывает себя в полной мере. Поэтому преподавание русской и зарубежной литературы должно строиться так, чтобы учащиеся ощущали себя полноправными наследниками великой мировой духовной традиции.

Только осознав единство всемирной литературы и взаимосвязь национальных культур, человек может по-настоящему понять величие слова, значение искусства и свою собственную причастность к богатству человеческой культуры.

Читательское восприятие художественного произведения - сложный, многогранный и глубоко индивидуальный процесс. Оно включает не только понимание и осмысление содержания, но и эмоциональное сопереживание, оценку, внутренний отклик личности. То, как человек воспринимает книгу, зависит от множества факторов: от идейно-художественной основы произведения, от жизненного опыта, культурного уровня, эмоционального состояния и даже от эпохи, в которую он живёт. Независимо от того, принадлежит ли произведение русской или зарубежной литературе, истинное восприятие литературы всегда связано с открытием в ней общечеловеческого, интернационального смысла, который объединяет людей разных стран и поколений.

Особое значение при восприятии иностранной литературы имеет способность читателя увидеть в чужом культурном явлении нечто близкое и понятное каждому человеку - общие ценности, стремления, чувства. Искусство слова, преодолевая языковые и национальные границы, обращается к самым универсальным



аспектам человеческого бытия: любви, добру, совести, свободе, борьбе за идеалы. Поэтому знакомство с зарубежными произведениями становится не просто расширением кругозора, но и важным шагом в духовном развитии личности, формировании гуманистического мировоззрения.

Однако восприятие литературы никогда не бывает одинаковым. Оно определяется психологическими особенностями читателя, уровнем его интеллекта и эмоциональной зрелости. Время, эпоха и социальная среда формируют внутренний мир человека, его отношение к жизни, моральные ориентиры, эстетические вкусы. Именно поэтому творчество великих писателей получает разные интерпретации в разные века и у разных народов: каждая культура, каждая эпоха «читает» их заново, открывая новые смыслы и оттенки.

Процесс восприятия иностранной литературы особенно сложен. С одной стороны, он подчиняется общим закономерностям приобщения к художественному слову, а с другой - зависит от особенностей образовательной среды и методов преподавания. Учащиеся постигают произведения через призму школьной программы, но на глубину понимания неизбежно влияет их жизненный и читательский опыт, знание исторических реалий, обычаев, национальных традиций, представлений о культуре и

менталитете других народов. Чем богаче этот опыт, тем глубже и объективнее становится восприятие.

Немалые трудности в адекватном эстетическом восприятии литературы создают возрастные и психологические особенности школьников. Юношеский максимализм, склонность к категоричным оценкам, недостаток жизненного опыта, ограниченное знание исторических и социальных условий нередко приводят к упрощённым, а порой и искажённым толкованиям произведений. Молодой читатель способен глубоко чувствовать, но не всегда может понять сложные мотивы человеческих поступков или исторические противоречия эпохи.

Поэтому одной из важнейших задач педагога является создание условий для правильного, осознанного восприятия литературы. Учителю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, направлять их внимание на анализ характеров, исторического контекста, нравственных и философских проблем. Постепенно накопленный читательский опыт расширяет как интеллектуальную, так и эмоциональную сферу личности. Он формирует способность не только чувствовать, но и понимать искусство, воспитывает тонкость эстетического восприятия и умение видеть в художественном слове не внешнюю



форму, а глубокое духовное содержание.

Процесс восприятия литературы - это путь духовного роста человека. Чем больше читатель открывает для себя в произведении новых смыслов, тем богаче становится его внутренний мир. Литература, будь то русской или зарубежная, помогает воспитывать культуру чувств, развивает воображение, обостряет нравственную чувствительность и укрепляет веру в красоту и силу человеческого духа [1, с. 45].

Одной из важнейших воспитательных функций зарубежной литературы является её активное участие в формировании самостоятельного, критического и творческого мышления учащихся. Знакомство с произведениями великих писателей разных эпох помогает школьникам не только расширять кругозор, но и развивать способность самостоятельно оценивать жизнь, поступки людей, смысл человеческих стремлений и идеалов. Через художественные образы, учащиеся учатся размышлять, анализировать, сопоставлять различные точки зрения, а значит - мыслить глубже и осознаннее.

Не менее значима и психологическая сторона восприятия зарубежной литературы. Читатель получает возможность увидеть героев далёкого прошлого как живых, близких людей, почувствовать их

радости и тревоги, понять их сомнения, мечты и стремления [8, с. 112]. Это внутреннее сопереживание объединяет поколения, помогает учащимся ощутить себя частью великой человеческой истории, принять опыт предшественников, осознать общие духовные и нравственные ценности человечества.

Зарубежная литература обладает огромным познавательным потенциалом. Через её произведения учащиеся знакомятся с миром прошлого, с особенностями различных эпох, социальных укладов и культур. Художественное слово помогает глубже понять исторические законы развития общества, осознать противоречия человеческого бытия, раскрыть смысл гуманизма, добра и справедливости. Изучая классику других народов, школьники учатся видеть в литературе не только отражение эпохи, но и её внутренние духовные ценности, особенности мировоззрения автора, богатство его внутреннего мира и философии.

Особая роль принадлежит зарубежной классике как источнику формирования философского отношения к жизни. В ней заключён неисчерпаемый запас мудрости, размышлений о предназначении человека, смысле труда, любви, долге и свободе. Произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Гюго, Достоевского, Лондона и многих других писателей помогают осмыслить вечные вопросы человеческого



существования. Они воспитывают в читателе стремление к познанию, учат размышлять о добре и зле, о судьбе личности и человечества, о ценности жизни и духовного совершенства.

Зарубежная литература также играет огромную роль в формировании эстетического вкуса и способности воспринимать искусство на высоком уровне. Она воспитывает в человеке умение видеть красоту в слове, в поступках, в человеческих отношениях, в природе и в самом мире. Целенаправленное и глубокое изучение произведений мировой классики помогает развивать у учащихся комплекс эстетических потребностей: потребность видеть прекрасное в окружающей действительности, в добрых делах людей, в их стремлении к созиданию и гармонии. Оно формирует умение наслаждаться искусством, понимать его внутреннюю логику, эмоциональную силу и художественную выразительность [7, с. 184].

На произведениях зарубежной классики у школьников воспитывается чувство единства человеческой истории и культур [4, с. 72]. Великие произведения мировой литературы помогают осознать, что искусство - это непрерывный процесс духовного роста человечества, где прошлое, настоящее и будущее связаны неразрывно [5, с. 210]. Без творчества предшественников невозможно развитие искусства последующих

поколений. Читая и анализируя зарубежных авторов, учащиеся постигают закономерности художественного прогресса, видят, как идеи гуманизма, свободы, справедливости проходят сквозь века, соединяя разные культуры и народы.

История мировой литературы насчитывает тысячелетия. С древнейших времён и до наших дней лучшие произведения иностранной классики служат неиссякаемым источником нравственного и духовного воспитания человечества. Они учат человека быть добрее, честнее, терпимее, стремиться к внутреннему совершенству, к постижению истины и красоты.

Огромный воспитательный потенциал зарубежной литературы должен занимать значительное место в школьном образовательном процессе. Он проявляется не только в рамках обязательной программы, но и в системе факультативных занятий, литературных кружков, дискуссий и творческих проектов. Изучение зарубежной классики даёт возможность поднимать и обсуждать важнейшие нравственные проблемы - такие, как борьба добра и зла, роль личности в обществе, ответственность человека за свои поступки, сила любви и веры, значение свободы и труда. Эти вопросы одинаково актуальны и в произведениях русских писателей, и в творчестве зарубежных авторов, что ещё раз подчёркивает единство мировой культуры и



гуманистического
человечества.

Зарубежная литература -это не просто средство расширения знаний, а важнейший инструмент формирования

наследия

личности. Она развивает мышление, воспитывает чувства, формирует мировоззрение и приобщает человека к великой духовной традиции мировой культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Асенин С.С., Немцев И.Б. Познавательная и воспитательная роль искусства // Вопросы эстетического воспитания. – 2019. – С. 45–52.
- 2.Байгожина А.Д. Проблемы использования технологии CLIL в условиях билингвального и полилингвального обучения // Современные тенденции языкового образования: опыт, проблемы, перспективы. – 2021. – С. 24–27.
- 3.Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 2018. – С. 256.
- 4.Зинченко В.П. Восприятие художественного текста и развитие личности учащегося // Педагогика. – 2016. – №5. – С. 72–78.
- 5.Кожина М.Н. Литература как средство формирования духовного мира личности. – Казань: Изд-во КФУ, 2019. – С. 210.
- 6.Лихачёв Д.С. Письменность, культура, искусство. – СПб.: Наука, 2015. – С. 320.
- 7.Нартов К.М. Изучение зарубежной литературы в старших классах национальной школы: Пособие для учителя. – М.: Академия, 2017. – С. 184.
- 8.Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы // Психолого-педагогические исследования. – 2020. – №3. – С. 112–118.
- 9.Чернец Л.В. Зарубежная литература как часть мировой культуры: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2020. – С 198.