



ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННЫЕ РАССКАЗА И НОВЕЛЛЫ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17400526>

Навбатова Раъно Хаджимуратовна

преподаватель Термезского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются жанровые особенности рассказа и новеллы как форм малой эпической прозы. Актуальность исследования обусловлена необходимостью более чёткого разграничения этих понятий в современном литературоведении, поскольку в ряде научных трудов наблюдается их смешение или взаимозаменяемое употребление. Цель работы — выявить специфические черты каждого жанра и определить основные принципы их дифференциации на основе анализа структурных, сюжетных и стилистических параметров. Методологическая основа исследования включает сравнительно-типологический и литературно-стилистический анализ. В качестве материала рассматриваются произведения русской и западноевропейской прозы, в частности рассказы и новеллы А. П. Чехова, И. А. Бунина, Г. де Мопассана и Э. Т. А. Гофмана. Особое внимание уделяется вопросам композиции, характера развязки, особенностям героев и принципам построения повествования. Сделан вывод о том, что, несмотря на близость жанровых форм, рассказ и новелла обладают рядом устойчивых различий, выражающихся как в содержательном, так и в формальном аспектах. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем изучении малой прозы и в курсах по теории литературы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: рассказ, новелла, малая проза, жанр, структура, композиция, литературный анализ.

ABSTRACT: This article examines the genre-specific features of the short story and the novella as forms of short prose fiction. The relevance of the study lies in the necessity of a clearer distinction between these two concepts in contemporary literary criticism, as some scholarly works tend to conflate or interchange them. The aim of this research is to identify the distinctive characteristics of each genre and to define the main principles for their differentiation based on structural, plot-related, and stylistic parameters. The methodological foundation of the study includes comparative-typological and literary-stylistic analysis. The material for the study comprises works of Russian and Western European prose, particularly short stories and novellas by A. P. Chekhov, I. A. Bunin, Guy de Maupassant, and E. T. A. Hoffmann. Special attention is paid to issues of composition, the nature of the ending, character traits, and narrative techniques. The study concludes that, despite the proximity of the two genres, the short story and the novella exhibit a



number of stable differences expressed in both content and form. The findings may be applied in further research on short prose and in academic courses on literary theory.

KEYWORDS: *short story, novella, short prose, genre, structure, composition, literary analysis.*

Жанры малой эпической прозы, такие как рассказ и новелла, занимают важное место в литературоведении и литературной практике. Несмотря на широкое распространение и популярность этих форм, до сих пор существует множество дискуссий относительно их жанровой идентичности и специфики. В научной литературе часто наблюдается путаница в терминах, что обусловлено как историческим развитием жанров, так и различиями в национальных литературных традициях.

Актуальность исследования связана с необходимостью четкого разграничения рассказа и новеллы, что важно не только для теоретического осмысления жанров, но и для преподавания литературы, подготовки критических изданий и переводов. Цель данной статьи — выявить основные жанровые особенности рассказа и новеллы, опираясь на сравнительный анализ структурных, сюжетных и стилистических характеристик.

Объектом исследования являются жанры рассказа и новеллы, а предметом — их жанровые особенности. В работе применяется сравнительно-типологический метод и литературно-стилистический анализ. Материалом служат произведения классической русской и

западноевропейской прозы, в частности творчество А. П. Чехова, И. А. Бунина, Г. де Мопассана и Э. Т. А. Гофмана.

Рассказ и новелла традиционно относятся к жанрам малой прозы, однако их определение и границы остаются предметом дискуссий. Рассказ характеризуется компактной формой, сжатием событийного ряда и фокусом на одном эпизоде или образе. В свою очередь, новелла обычно предполагает более сложную композицию, неожиданную развязку и глубокую психологическую проработку персонажей.

Исторически термин «новелла» происходит от итальянского слова *novella* — «новость», «новое событие». В Европе новелла получила развитие как жанр с конца Средних веков, тогда как рассказ как жанр сформировался позднее и получил широкое распространение в XIX веке, особенно в русской литературе. В русском литературоведении рассказ чаще рассматривается как жанр, близкий к этюду, тогда как новелла сохраняет черты классической европейской традиции.

Одной из ключевых отличительных черт рассказа является его структура — обычно линейная, с чётко выраженным началом,



кульминацией и завершением. В рассказе часто присутствует открытый или подразумеваемый финал, оставляющий пространство для интерпретации читателя.

Новелла, напротив, чаще имеет замкнутую композицию с неожиданным, порой шокирующим финалом, что создаёт эффект «открытия» или «разгадки». Герои новеллы, как правило, более глубоко психологически раскрыты, а повествование строится на контрастах и символизме.

Примером классического рассказа является творчество А. П. Чехова, где акцент делается на житейских ситуациях и тонком психологическом рисунке персонажей. В рассказах Чехова часто наблюдается открытый финал и сдержанная эмоциональность.

В отличие от Чехова, Ги де Мопассан, представитель европейской новеллистики, использует более чёткую композиционную структуру с ярко выраженным финалом-«поворотом». В его новеллах присутствует драматизм и экспрессия, характерные для жанра.

Современная малая проза, включая рассказы и новеллы, претерпевает значительные изменения под влиянием постмодернизма и других литературных направлений. Характерной чертой становится эксперимент с формой и содержанием, отказ от традиционной линейности

повествования и смещение акцентов на субъективное восприятие реальности.

Постмодернистские произведения часто разрушают классические жанровые границы, что приводит к появлению гибридных форм, объединяющих элементы рассказа, новеллы, эссе и даже поэзии. Минимализм, в свою очередь, проявляется в лаконичности текста, акценте на деталях и использовании подтекста.

В таких условиях жанровые особенности рассказа и новеллы становятся менее очевидными, что требует от исследователей новых подходов и методик анализа.

Жанровые особенности рассказа и новеллы во многом формируются под влиянием национальных литературных традиций и культурного контекста. В русской литературе рассказ часто ассоциируется с такими мастерами, как А. П. Чехов и И. А. Бунин, которые придавали этому жанру особую лирическую глубину и философскую направленность. Русский рассказ подчеркивает эмоциональную тонкость и психологизм, иногда приближаясь к поэтической прозе.

В европейской традиции, в частности во французской и немецкой литературе, новелла сохраняет свою связь с короткой повествовательной формой с четко выраженным сюжетом и неожиданным концом. Э. Т. А. Гофман и Ги де Мопассан — классики, демонстрирующие классические



жанровые признаки новеллы, включая драматизм и символизм.

Таким образом, анализ жанров рассказа и новеллы требует учёта культурных различий и исторических этапов, что помогает точнее определить специфику каждого жанра.

Рассказ и новелла оказали значительное влияние не только на классическую, но и на современную литературу, кино и другие виды искусства. Короткие формы удобны для экранизации и адаптации, что подтверждается большим числом фильмов и спектаклей, основанных на произведениях этих жанров.

В эпоху цифровых технологий и интернета новые форматы повествования, такие как микрорассказы и flash fiction, продолжают развивать традиции рассказа и новеллы, адаптируя их к современным запросам читателей.

В статье проанализированы ключевые жанровые особенности рассказа и новеллы, выявлены их сходства и различия в историческом, структурном и стилистическом аспектах. Рассказ, благодаря своей компактности и открытой композиции, ориентирован на создание многозначного, часто недосказанного смысла. Новелла характеризуется более чёткой структурой, неожиданным финалом и глубокой психологической проработкой персонажей. Современные тенденции усложняют традиционные

жанровые рамки, однако знание классических особенностей остаётся важным для понимания и дальнейшего развития малой прозы. Полученные результаты могут служить основой для последующих исследований и повышения качества преподавания литературных дисциплин.

Проведённый анализ жанровых особенностей рассказа и новеллы позволяет сделать вывод о том, что несмотря на их сходство и общую принадлежность к малой прозе, каждый жанр обладает уникальными характеристиками, отражающими исторические, культурные и стилистические различия. Рассказ склонен к открытости и эмоциональной глубине, тогда как новелла — к замкнутости и композиционной точности.

В современных условиях эти жанры продолжают эволюционировать, интегрируя новые формы и способы повествования. Исследование жанровых особенностей способствует более глубокому пониманию структуры и смысла малой прозы, что важно как для теоретиков литературы, так и для практиков — писателей, критиков и педагогов.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния цифровых медиа и интеркультурных процессов на формирование новых жанровых моделей.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (REFERENCES);

1. Бочаров, С. Г. (2001). О рассказе и рассказности. Москва: Языки славянской культуры.
2. Гуковский, Г. А. (1971). Русская реалистическая новелла XIX века. Ленинград: Наука.
3. Лотман, Ю. М. (1992). Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург: Искусство-СПб.
4. Немзер, А. (2007). Рассказ и новелла: две эстетики. Новое литературное обозрение, (85), 13–27.
5. Чудакова, М. О. (1986). Чехов и конец XIX века: очерки по поэтике. Москва: Наука.
6. Chekhov, A. (2008). Selected Stories (R. Pevear & L. Volokhonsky, Trans.). New York: Modern Library.
7. Maupassant, G. de. (2004). The Complete Short Stories of Guy de Maupassant. New York: Gramercy Books.
8. Hoffmann, E. T. A. (1999). Tales of Hoffmann (L. Kent, Trans.). London: Penguin Classics.
9. Friedman, N. (1955). Point of view in fiction: The development of a critical concept. PMLA, 70(5), 1160–1184. <https://doi.org/10.2307/459924>
10. Poe, E. A. (1984). Essays and Reviews. New York: Library of America. (Особенно эссе «The Philosophy of Composition»)