



## ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ЖЕНЩИН НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18334589>

**Жураева Мадинахон Баходир кизи**

*Студентка 2 курса факультета филологии,  
Наманганского государственного университета*

*Email: [jurayevamadina241@gmail.com](mailto:jurayevamadina241@gmail.com)*

*Научный руководитель - Исломов Д.А.*

**Annotatsiya:** *Mazkur maqolada gender lingvistikasining o'ziga xos jihatlari, xususan, o'zbek tili misolida ayollar nutqining xususiyatlari tahlil qilinadi. Unda nutqning leksik, grammatik va fonetik jihatlari gender nuqtayi nazaridan o'rganilib, shuningdek, ijtimoiy-madaniy omillarning o'zbek tilida so'zlashuvchilarning nutqiy xulq-atvoriga ta'siri yoritib beriladi.*

**Kalit so'zlar:** *gender lingvistikasi, nutqiy xulq-atvor, leksik xususiyatlar, ajratuvchi savollar, intonatsiya, hikoya gaplar, nutqni kuchaytiruvchi vositalar.*

**Abstract:** *This article examines the key features of gender linguistics, with particular emphasis on women's speech as illustrated by the Uzbek language. It analyzes lexical, grammatical, and phonetic characteristics of speech from a gender perspective, as well as the influence of sociocultural factors on the speech behavior of Uzbek language speakers.*

**Keywords:** *gender linguistics, speech behavior, lexical features, tag questions, intonation, declarative sentences, speech intensifiers.*

**Аннотация:** *В статье рассматриваются особенности гендерной лингвистики, в частности особенности речи женщин на примере узбекского языка. В ней анализируются лексические, грамматические, фонетические особенности речи с точки зрения гендерного аспекта, а также влияние социокультурных факторов на речевое поведение носителей узбекского языка.*

**Ключевые слова:** *гендерная лингвистика, речевое поведение, лексические издержки, разделительные вопросы, интонация, повествовательное предложение, усилители речи.*

### ВВЕДЕНИЕ

Гендерная лингвистика является одной из современных областей лингвистической науки, изучающей

взаимосвязь языка и пола в социокультурном контексте. Термин «гендер» в данном случае понимается



не как биологическая категория, а как социально и культурно обусловленная характеристика, влияющая на речевое поведение личности.<sup>21</sup>

Возникновение гендерной лингвистики как самостоятельного направления связано с развитием феминистского движения второй волны в 1960-х годах XX века в США. Одним из первых исследователей, положивших начало изучению различий мужской и женской речи, стала американский лингвист Робин Лакофф, опубликовавшая в 1975 году труд «Language and Woman's Place» («Язык и место женщины»)<sup>22</sup>. В дальнейшем данное направление получило широкое развитие в трудах как зарубежных, так и отечественных учёных.

На территории постсоветских стран, в частности в Узбекистане, гендерная лингвистика начала активно формироваться в конце XX – начале XXI века, когда внимание исследователей стало сосредоточено на культурно-языковых различиях мужской и женской речи в национальном контексте.

В зависимости от гендерной принадлежности одно и тоже явление по-разному отражается в речи мужчин и женщин. Гендерная лингвистика отражает и национально-культурные особенности носителей языка. В

Узбекистане мужчины по сравнению с женским полом чаще стоят выше в социальном отношении, к ним почти везде относятся с уважением, они играют решающую роль в семье, в различных сообществах. Поэтому в диалоге носителей узбекского языка мужчины всегда доминируют, говорят этикетном-понятным слогом, используют всегда простые, понятные и краткие фразы. Мужской пол гораздо предсказуемый в своих текстах, т.е. клишированные фразы, речевые штампы-выражения появляются в речи мужчин реже, чем в речи женщин, мужчины не утруждают себя отбором слов и подбором нужной интонации в речи. Речь женщин на узбекском языке отличается большей эмоциональностью, вежливостью в речи. Они легче используют эвфемизмы, много вводных слов, ласкательных обращений (*асалим, шакарим, кизим, углим, опажоним* и т.д), обильное употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов. Часто речь женщин сопровождается невербальными средствами общения – поглаживание кистей руки, плеч, похлопывание по плечу, объятия и др.

<sup>21</sup> <https://share.google/p359tfaEOfd78Nc6r>

<sup>22</sup> <https://www.livelib.ru/work/1002396641-yazyk-i-mesto-zhenschiny-robin-lakoff> Robin Lakoff. Language and women's Place // Language in Society. 1973. № 2. P. 45–79.



Подробно об особенностях речи женщин посвящена книга Робина Лакоффа (1975 г.) «Язык и место женщины». В ней автор раскрывает 10 особенностей речи женщин, которые так или иначе отражаются почти во всех языках<sup>23</sup>.

К особенностям женской речи автор относит такие лексические явления как, *лексические издержки, разделительные вопросы, повышение интонации в повествовательных предложениях, точное обозначения цвета, усилители речи и др.*

Подробно рассмотрим их на примере узбекского языка.

**Лексические издержки**- это затраты (усилия, время, ошибки), связанные с подбором и использованием слов, которые могут привести к неточности, двусмысленности или непониманию при общении, нарушая лексические норм<sup>24</sup>. Точнее, это неправильное употребление слов, возникающие из-за нарушения лексических норм. В нижеследующей таблице даны виды ошибок и их пояснения.

Типы ошибок	Неверный вариант	Правильный вариант	Пояснение
Неправильное употребление слов	U juda <b>romantik</b> odam, doim kulib yuradi.	U juda <b>quvnoq</b> odam, doim kulib yuradi.	Он не «романтик», правильное «забавный или смешной». Улыбающиеся не всегда бывают романтиками.
Путаница паронимов	U do'stini <b>kiyintirdi</b> va maktabga bordi.	U do'sti bilan <b>kiyindi</b> va maktabga bordi.	<b>одеть</b> кого-то, а нужно – <b>надеть</b> на себя.
Чрезмерное употребление заимствованных слов	U juda <b>kreativ</b> qo'l yozuviga ega.	U juda <b>o'ziga xos</b> qo'l yozuviga ega.	Использование много заимствованных слов в речи.

<sup>23</sup> Дж. Лакофф. Когнитивная семантика (из книги «Женщины, огонь и опасные предметы») // Язык и интеллект. М., 1996. С. 148.

<sup>24</sup> <https://skysmart.ru>



**Разделительные вопросы** – это утвердительное или отрицательное предложение, к которому в конце добавляется краткий общий вопрос для уточнения, подтверждения или выражения сомнения.<sup>25</sup> Ниже приведены разделительные вопросы, встречающиеся в узбекской речи, а также объяснения их неправильного употребления. В узбекском языке разделительные вопросы обычно выражают при помощи частиц: *-mi* (*-ли*) - to'g'rimi? («правда *ли*?») - emas*mi*? («не так *ли*?») - shunday*mi*? («так ведь *ли*?»)

1) Неправильного положения частицы *-mi* (в значении частицы «*ли*»).

В узбекском языке в речи женщин наблюдается обильное употребление частицы *-mi*, которая всегда стоит после слова, к которому относится:

U ertaga keladi*mi*, tog'rimi? (в значении «Придет ли он завтра?»). В этом предложении лишнее употребление первой частицы *-mi*. Правильный вариант: «U ertaga keladi*mi*?» или «U ertaga keladi, to'g'rimi?»

2) Употребление двух частиц. Например, «Shunaqa bo'lgan*mid*i, bo'lmagan*mid*iyam eslay olmayman!» (в значении «Было ли так или не было, я не помню!»). В данном примере излишнее употребление частицы *-di*. Правильный вариант: «Shunaqa bo'lgan*mi*, yoki yo'q eslay olmayman!»

**Повышение интонации в повествовательных предложениях** – используется для выражения эмоций (удивления, сомнения, незавершенности), придания акцента отдельным словам или используется как вопросительная интонация, превращая утверждение в скрытый вопрос.<sup>26</sup> Примерами могут служить выделение интонацией отдельных слов не только в роли логического ударения, но выражение дополнительного эмоционального состояния. Как известно, в узбекском языке вопрос выражается с помощью частицы *-mi*. Но в речи женщин простое повествовательное предложение с дополнительной интонацией, выделением отдельных слов может выражать вопрос, удивление, восхищение, сомнение, недоверие. Например, Sen kitob o'qiyapsan. (Ты читаешь книгу?), U bugun juda erta kelibdi. (Он сегодня пришёл рано.), Sen imtihondan **basholding**?! (Ты получил «5».)

**Точное обозначения цвета** – это использование колоративной лексики для точного описания оттенка, которое может варьироваться между языками и культурами.<sup>27</sup> Женщинам свойственно точное обозначение цвета с тонкостями оттенков – это обозначение разнообразие оттенков, сравнение с цветами предметов окружающего мира, добавление слов, выражающих эмоциональную

<sup>25</sup> <https://englex.ru>

<sup>26</sup> <https://www.imdproc.am>

<sup>27</sup> <https://cyberleninka.ru>



окрашенность. Если мужчины в речи выражают общий цвет, то женщины называют конкретные оттенки: *olcha rang libos* (платье **вишнёвого** цвета), *pushti libos* (**розовое** платье), *yalpiz rang libos* (платье **мятного** цвета). Мужчина скажет: *qizil libos* (**красное** платье). Выражая цветовую гамму, женщины используют сравнение с природой и предметами, используют метафорические названия оттенков: *olma rang* – яблочный цвет; *olcha rang* – **вишнёвый** цвет; *shokolad rang* – **шоколадный** цвет; *osmoni rang* – **небесный** цвет; *yalpiz rang* – **мятный** цвет. В речи женщин часто используется эмоциональная окрашенность при выражении цвета. Цвет у женщин в речи не просто «название», а ещё и оценка, настроение: *yorqin sarig* – **ярко-жёлтый** (**весёлый, радостный**); *mayin ko'k* – **нежно-голубой** (**спокойный, мягкий**); *qoramtir yashil* – **темноватый** **зелёный** (с оттенком **серьёзности**).

**Усилители речи** – слова или фразы, придающие эмоциональную окраску, усиливающие логическое ударение.<sup>28</sup> Основные усилители речи у женщин в узбекском языке выражается с помощью уменьшительно-ласкательными суффиксами, эмоциональными частицами и метафорическими усилителями. Например, *kichkinagina* (суффикс «-gina») – совсем маленький; *shirinchalik* (суффикс «-lik») – очень **сладенький**; *orrogcha* (суффикс «-

*cha*») – очень **беленький**. Для придания речи мягкости и эмоциональности в узбекской женской речи часто используются частицы *-ku*, *-da*, *-ya* и др. Например, *Bu gap rost-ku!* (Ведь это правда!), *Aytdim-da!* (Я **же** сказала!), *Voy-a!* – (Ой же!), *Chiroyli-ya!* (**Ну** прямо красота!). Для выражения метафорического усиления в речи женщины нередко усиливают речь через сравнения: *orrog qordek* – белоснежный; *ko'zday qora* – чёрный, как глаз; *quyoshday yorug'* – светлый, как солнце.

Таким образом, гендерная лингвистика в узбекском языке отражает сложную систему культурных и социальных различий между мужской и женской речью. Женская речь отличается эмоциональностью, вежливостью и гиперкорректностью, тогда как мужская – лаконичностью, прямоотой и рациональностью. Эти особенности проявляются во всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, грамматическом и прагматическом.

<sup>28</sup> <https://dszentrum.com.ua>



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лакофф Р. Язык и место женщины. – Нью-Йорк: Harper & Row, 1975. Robin Lakoff. Language and women's Place // Language in Society. 1973. № 2. P. 45–79.
2. Дж. Лакофф. Когнитивная семантика (из книги «Женщины, огонь и опасные предметы») // Язык и интеллект. М., –1996. С. –148.
3. Ефремов В. А. Гендер и язык: современное состояние проблемы. Москва: Издательство МГУ, 2022.  
[https://youtu.be/6O5z8Nc9VVg?si=DaVIXvy1\\_ZSHCyPA](https://youtu.be/6O5z8Nc9VVg?si=DaVIXvy1_ZSHCyPA)
4. Тарасова О. А. Гендерные аспекты коммуникации. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, –2019.
5. Ходжаева М. Ш. Гендерная лингвистика в узбекском языке. – Ташкент: Фан, –2020.
6. Cameron D. Feminism and Linguistic Theory. – London: Palgrave Macmillan, – 1998.
7. Coates J. Women, Men and Language: A Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language. – London: Routledge, –2016.
8. Holmes J. An Introduction to Sociolinguistics. – London: Longman, 2013.
9. Саидова Д. Б. Речевые стереотипы в узбекском языке: гендерный аспект. – Ташкент: Университетское издательство, –2021.
10. Женщины часто прибегают суффикса Dietrich Homberger. Männersprache – Frauensprache: Ein Problem der Sprachkultur? //Muttersprache, 1993.193. S. 89—112.