



## ОБРАЗ ДЕРЕВНИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. П. АСТАФЬЕВА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18881060>

**Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна**  
 Студентка 3-курса, факультета Филологии  
 НГПИ имени Ажинияза  
 Республика Узбекистан, Нукус

**Аннотация:** В статье рассматривается образ русской деревни в творчестве Виктора Петровича Астафьева — одного из значительных представителей русской литературы второй половины XX века. Анализируются произведения «Последний поклон», «Царь-рыба» и «Пастух и пастушка». Особое внимание уделяется художественному изображению деревенской жизни, народных традиций и духовных ценностей. Делается вывод о том, что образ деревни в произведениях Астафьева является важным художественным символом, отражающим связь человека с природой, исторической памятью и нравственными основами жизни.

**Ключевые слова:** Виктор Астафьев, русская литература XX века, деревенская проза, образ деревни, природа, народные традиции, духовные ценности.

## ВВЕДЕНИЕ

Русская деревня на протяжении многих веков занимала особое место в истории и культуре России. Она являлась основой национальной жизни, хранительницей народных традиций, духовных ценностей и культурного наследия. В русской литературе тема деревни также получила широкое развитие. Многие писатели обращались к изображению сельской жизни, стремясь показать духовный мир народа и его связь с природой.

Особое место в изображении деревенской жизни занимает творчество Виктора Петровича Астафьева. Его произведения

посвящены судьбе простого человека, жизни сибирской деревни, отношениям человека с природой и нравственным проблемам современности. Писатель показывает деревню как особый мир, в котором формируются характер человека, его мировоззрение и моральные принципы.

Творчество Астафьева связано с традициями так называемой деревенской прозы, которая получила широкое развитие в русской литературе второй половины XX века. Представители этого направления стремились сохранить память о традиционном укладе жизни, показать духовную силу народа и раскрыть



нравственные проблемы современного общества [2, с. 74].

В произведениях Астафьева деревня выступает не только как место действия, но и как важный художественный символ, связанный с исторической памятью и духовной культурой народа.

Образ деревни в книге «Последний поклон»

Одним из наиболее значительных произведений Виктора Астафьева является книга «Последний поклон», которая во многом имеет автобиографический характер. В этом произведении писатель изображает жизнь сибирской деревни и своё детство.

Деревня в книге представлена как особый мир, наполненный трудом, традициями и тесными человеческими отношениями. Жизнь деревенских жителей построена на взаимопомощи, уважении к старшим и ответственности перед семьёй. Эти нравственные ценности формируют духовный облик человека и определяют его отношение к окружающему миру.

Особую роль в произведении играет образ бабушки Катерины Петровны. Она является символом народной мудрости, нравственной чистоты и духовной силы. Бабушка воспитывает главного героя, передавая ему жизненный опыт, любовь к людям и уважение к труду [3, с. 37].

Через образ бабушки писатель показывает важность семейного воспитания и духовной преемственности поколений. Старшее поколение выступает носителем культурных традиций и передаёт их младшим.

Большое значение в произведении имеет и изображение природы Сибири. Природа выступает не просто фоном событий, а активным участником жизни героев. Она формирует характер человека, учит его терпению, трудолюбию и уважению к окружающему миру.

Таким образом, в книге «Последний поклон» деревня представлена как пространство духовного формирования личности.

Связь человека и природы в произведении «Царь-рыба»

Одним из наиболее известных произведений Виктора Астафьева является книга «Царь-рыба», в которой важное место занимает тема взаимоотношений человека и природы.

В этом произведении деревня изображается как пространство, где человек живёт в тесной связи с природной средой. Рыбалка, охота и труд на земле становятся не только источником существования, но и важной частью духовной жизни людей.

Особое значение имеет символический образ царь-рыбы. Этот образ связан с идеей нравственной ответственности человека перед



природой. В произведении показано, что нарушение гармонии между человеком и природой может привести к трагическим последствиям [4, с. 68].

Астафьев подчёркивает, что человек не должен относиться к природе как к источнику бесконечных ресурсов. Напротив, он должен проявлять уважение и осторожность, понимая свою ответственность перед окружающим миром.

Через изображение природы писатель поднимает важные экологические и нравственные проблемы. Он показывает, что разрушение природной среды приводит не только к экологическим, но и к духовным потерям.

Образ деревни в повести «Пастух и пастушка»

В повести «Пастух и пастушка» образ деревни приобретает особый эмоциональный смысл. Основные события произведения происходят во время войны, однако воспоминания о деревне играют важную роль в жизни героев.

Для многих персонажей деревня остаётся символом мирной жизни, любви и человеческого счастья. Воспоминания о родных местах помогают героям сохранять духовную силу и надежду даже в тяжёлых условиях войны [5, с. 52].

Образ деревни в повести связан с представлением о гармоничном мире, который противопоставляется разрушительной силе войны. Этот

контраст усиливает трагизм произведения и подчёркивает ценность мирной жизни.

Таким образом, деревня выступает символом утраченного мира и духовных ценностей, которые человек стремится сохранить.

Нравственное и философское значение образа деревни

Образ деревни в творчестве Виктора Астафьева имеет глубокое нравственное и философское значение.

Во-первых, деревня выступает хранительницей культурных традиций и народной памяти. Именно здесь сохраняются духовные ценности, сформированные на протяжении многих поколений.

Во-вторых, деревенская среда формирует нравственный облик человека. Жизнь в тесной связи с природой воспитывает уважение к труду, ответственность и чувство гармонии с окружающим миром.

В-третьих, через изображение деревни писатель поднимает важные социальные проблемы современности. Он показывает, что разрушение традиционного уклада жизни может привести к духовному кризису общества.

Таким образом, образ деревни становится важным художественным средством, позволяющим писателю выразить своё философское понимание человеческой жизни [6, с. 121].

Заключение



Образ деревни занимает важное место в творчестве Виктора Петровича Астафьева. Через изображение жизни сибирской деревни писатель раскрывает духовные ценности народа, его связь с природой и исторической памятью.

Произведения Астафьева показывают, что деревня является не только социальным пространством, но

и важным культурным символом. Она воплощает традиции, нравственные идеалы и духовную устойчивость народа.

Таким образом, изображение деревни в творчестве писателя помогает глубже понять его художественное мировоззрение и философское осмысление жизни.

1. Астафьев В. П. Последний поклон. Повести и рассказы. — Москва: Художественная литература, 1989. — 384 с.

2. История русской литературы XX века / Под ред. Л. П. Егоровой. — Москва: Высшая школа, 2002. — 512 с.

3. Кузнецов В. Г. Творчество Виктора Астафьева. — Москва: Советский писатель, 1988. — 256 с.

4. Астафьев В. П. Царь-рыба. Повести и рассказы. — Москва: Современник, 1986. — 320 с.

5. Астафьев В. П. Пастух и пастушка. — Москва: Советский писатель, 1975. — 192 с.

6. Русская литература XX века / Под ред. В. В. Агеносова. — Москва: Академия, 2005. — 496 с.

7. Агеносов В. В. Русская литература XX века. — Москва: Академия, 2001. — 365 с.

8. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.

9. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.

10. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).

11. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.

12. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о" необыкновенном" и" обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.



13. Мубараков, М. Б., & Алламурадова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА " ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО " ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).

14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

15. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.

16. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.

17. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».

18. Мубараков, М. Б., Ибрахимова, Ш. Ш., & Алламурадова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.

19. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).