



ОТРАЖЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ЭЛЕМЕНТОВ ДЖАЗА В УЗБЕКСКОМ ЭСТРАДНОМ ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНЕНИИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19007034>

Каримова Дилнур Шухратджоновна

*Старший преподаватель кафедры «Фортепианное исполнительство»
Национального института эстрадного искусства имени Батыра Закирова
при Государственной консерватории Узбекистана*

Аннотация: *В данной статье исследуются стилистические трансформации узбекского фортепианного искусства на рубеже XX и XXI веков. Автор анализирует синтез академической школы, джазовой гармонии и национального макомата с точки зрения музыковедения. На примере творчества Э. Салихова и В. Сапарова раскрываются закономерности отражения национального мышления в фортепианной фактуре. Работа затрагивает вопросы развития исполнительского мастерства и сохранения культурной идентичности в условиях глобализации.*

Ключевые слова: *фортепианное исполнительство, узбекская музыка, джаз-мугам, академический синтез, Э. Салихов, В. Сапаров, гармонический язык, метроритмика, этно-джаз, музыкальное мышление.*

Abstract: *This article explores the stylistic transformations of Uzbek piano art during the 20th and early 21st centuries. The author analyzes the synthesis of the academic performance school, jazz harmony, and traditional Uzbek maqom from a musicological perspective. Drawing on the works of composers such as E. Salikhov and V. Saparov, the study reveals the patterns of reflecting national musical thinking within the piano texture. The research addresses the development of performance skills and the preservation of national art in the era of globalization.*

Keywords: *piano performance, Uzbek music, jazz-muqam, academic synthesis, E. Salikhov, V. Saparov, harmonic language, metrorhythmic, ethno-jazz, musical cognition.*

Период истории музыкальной культуры Узбекистана, охватывающий 20-й век и первую четверть 21-го века, признан золотым веком радикальных перемен, формальных преобразований и обновления национального

исполнительского искусства. С точки зрения современного музыковедения, эстрадное фортепианное исполнение считается не просто поверхностным концертным жанром, а высококлассным академическим



явлением, состоящим из строгой архитектурной дисциплины европейской классической школы, бесконечные импровизационные возможности джазового искусства и органичный синтез философско-лирической основы во времена узбекского коматоза. Актуальность этого направления сегодня заключается в том, что в процессах стремительной глобализации сохранение национальной идентичности зависит от способности усваивать элементы других культур профессиональным и внутренне логичным образом. Сегодня заключается в том, что в процессах стремительной глобализации сохранение национальной идентичности зависит от способности усваивать элементы других культур профессионально и внутренне логично.

Оглядываясь назад на историю зарождения этого направления, мы видим, что его фундамент изначально был заложен на лучших традициях европейской академической школы исполнительских искусств. В частности, узбекское исполнительство, сформировавшееся под фундаментальным влиянием Санкт-Петербургской и московской фортепианных школ, в первую очередь овладело фактурной строгостью классической фактуры и логической последовательностью композиционного построения. В фортепианных произведениях,

направленных на варьете, мы видим элегантный пианистический лиризм Фредерика Шопена, живой и виртуозный симфонизм Ференса Листа и обширную полифоническую систему аккордов Сергея Рахманинова. Эти элементы послужили не только технической основой для узбекских композиторов, но и «архитектурной основой» произведения. Принципы классической сонаты или сложные вариационные формы избавили поп-музыку от ее поверхностного развлекательного характера и придали ей по-настоящему профессиональный вес и интеллектуальную логику.

К середине 20-го века быстрое внедрение джазовых элементов в нашу национальную музыкальную среду открыло совершенно новые гармонические горизонты в исполнении. Джаз обогатил узбекский музыкальный язык не только как западная экзотика, но и как вершина гармонического разнообразия. Традиционная функциональная гармония была заменена сложными, характерными для джаза септаккордами, неаккордами и квартально-квинтовыми структурами. Интересно, что этот современный гармоничный язык имеет внутреннее интонационное сходство с узбекскими национальными ладами, такими как ветви макама, такие как Сегох, Чоргох и Байот. Микроинтервалы и характерные «полутона» в Макам-ладах удивительно созвучны джазовой концепции «синих нот» (Blue notes).



Не будет преувеличением сказать, что именно в этот момент узбекское эстрадное фортепианное исполнительство обрело свой универсальный международный язык общения. Синкопированные ритмы джаза слились со сложными метроритмическими паттернами, такими как узбекские круговые методы «Ufor» и «Rez», породив эстетику «этно-джаза», признанную в мировом музыковедении.

Практическое и яркое отражение этих сложных процессов мы можем увидеть в творчестве известного композитора Энмарка Салихова. Э. Салихов, как истинный пионер узбекской эстрадной фортепианной музыки, сумел умело соединить очарование национальных мелодий с традициями западноевропейского романтизма. В его произведениях фортепианная фактура одновременно служит и элегантно-лирической композицией, и мощным ударным инструментом. Анализируя его пьесы, мы замечаем, что правая рука отражает национальные «нола» посредством хроматических пассажей, в то время как левая рука сочетает ритмы остинато узбекских хороводов с джазовой гармонией. Эти работы требуют от исполнителя не только технического мастерства, но и очень высокой метрономической чувствительности и одновременного контроля различных текстурных слоев. В своей работе Салихову удалось уравнивать возможности фортепиано с

тембром узбекских национальных инструментов, таких как чанг и конун.

Более глубокий, философский синтез академической полифонии и джаза можно увидеть в творческом наследии Валерия Сапарова. В. Сапаров - редкая фигура в узбекском музыковедении, который научно и практически соединил полифонические традиции Иоганна Себастьяна Баха с современной джазовой гармонией. Его знаменитая серия из 24 джазовых прелюдий является бесценным достоянием узбекской фортепианной школы. Анализ музыкального текста показывает, что В. Сапаров умело сочетал гармоническую сложность джаза с ладовой основой (ладовой системой) узбекских народных мелодий на клавиатуре фортепиано. В своих произведениях исполнитель должен мыслить одновременно в стиле классического фугато и в ритмичном стиле джазового «шагающего баса». Это требует от пианиста демонстрации «полилингвизма» - способности одинаково хорошо общаться на нескольких музыкальных языках (классическом, джазовом, национальной монодии).

Стоит вспомнить об уникальном стиле Азизы Мустафазода, которая считается мастером восточного джаза и поп-музыки мирового уровня. Несмотря на то, что она представляет азербайджанскую школу, её направление «Джаз-мукам» оказало сильное влияние на узбекских



исполнителей, как методологически, так и эстетически. А. Мустафазода подняла искусство имитации тембра фортепиано с помощью тембра национальных инструментов востока, таких как уд, тор и чанг, на высоком уровне. Сложные мелизмы и форшлагги в его исполнении на практике доказали, что эмоциональная монодийная мысль востока и рациональная плюралистическая (полифоническая) система запада могут быть преобразованы в единое органичное целое. Этот эксперимент показал, насколько безграничны возможности фортепианной клавиатуры, способной воспроизводить даже самые тонкие стоны человеческого голоса.

В то же время развитие эстрадного фортепианного исполнительства напрямую связано с обновлением методов преподавания и педагогических подходов. Сегодня узбекская фортепианная педагогика не ограничивается только строго академическими работами, но и активно интегрирует жанры эстрады и джаза в свои учебные программы. Этот процесс служит ключевым фактором в повышении гибкости (разносторонности) музыкального мышления у учащихся. В то время как исполнитель должен чувствовать строгую линейную полифонию Баха, он также должен уметь понимать синкопированные ритмы Сапарова или

внутреннюю пульсацию узбекской музыки в сложных размерах, таких как 5/8, 7/8. Искусство педальирования на фортепиано также радикально меняется в этом направлении: на первый план выходит умение использовать половину педали или специфические акустические эффекты ради джазового колорита и очарования национальных мелодий.

В заключение отметим, что узбекское эстрадное фортепианное исполнительство сегодня опирается на три основных приоритета: технический «скелет» европейской классической музыки, богатую гармоническую «одежду» джазовой музыки и священный «дух» узбекских национальных мелодий. Логическая и художественная гармония этого трио служит поддержанию престижа нашего национального искусства на мировой культурной арене и развитию в ногу со временем. Важно продолжать научные и творческие исследования в этой области в будущем, связывая их с современными технологиями, синтезом электронной музыки и цифровой акустикой. В конце концов, истинное искусство никогда не останавливается, и новые поколения исполнителей продолжают поднимать узбекское фортепианное искусство на новые высоты, опираясь на триединство классики, джаза и национальных традиций.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Янов-Яновская Н.С. Узбекская музыка и XX век. – Ташкент: Фан, 2007.
2. Гафурбеков Т. Б. Музыка Узбекистана: Теория и история. – Ташкент: Музыка, 2011.
3. Саркисян Н. Фортепианная культура Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1990.
4. Mustafazade A. The Synthesis of Mugam and Jazz. – Journal of Ethnomusicology, 2012.
5. Matyoqubov O. Maqomat. – Toshkent: Musiqa, 2004
6. Ганиева Л. Эстрадно-инструментальное исполнительство //Учебник. Ташкент: Мусика. – 2019.
7. Pavlovna A. O. THE DEVELOPMENT OF THE JAZZ PIANO SCHOOL IN UZBEKISTAN: TRADITIONS, INNOVATIONS, AND PEDAGOGICAL PERSPECTIVES //CONFERENCE OF ADVANCE SCIENCE & EMERGING TECHNOLOGIES. – 2025. – Т. 1. – №. 5. – С. 112-118.
8. Sadikova Z. S. Jaz musiqasida klassik janrlarning aks etishi //Science and Education. – 2023. – Т. 4. – №. 4. – С. 814-816.